

no hacer

camila kevorkian / mariana alvarado

 ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-5712-8385>

 ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-5562-1697>

no hacer pedagogía para la escuela
no hacer arte para el museo
no hacer activismo para la política
no hacer performance para el espectáculo
no hacer escrituras para el aplauso
no hacer memorias para el monumento
no hacer canon para la disidencia
no hacer nombre propio para el pensamiento colectivo
no hacer identidad para el estado
no hacer rebaños para los ídolos
no hacer romances para el amor
no hacer cuerpo para el capital
no hacer animales para la humanidad
no hacer comunidad para lealtades serviles
no hacer saberes para administrar destinos
no hacer yo/tu/el/nosotros/vosotros/ellos
para organizar fronteras
no hacer sur para una galería de víctimas
no hacer es un programa revolucionario

(Guaglianone/Flores, 2015)

marian me escribe... me envía un mensaje por WA ... estamos iniciando una conversación acerca de lo por venir ... estamos empezando a pensar en un (des)encuentro de/en/desde lo doméstico... un punto de partida para nosotr-x-s quienes somos parte de este seminario ... hace un año nos venimos encontrando por Zoom ... reunirmos para proponer(nos) compartimentar lo que investigamos, visibilizar lo que hacemos cuando investigamos y trazar en esas compartimentaciones coaliciones y articulaciones que permitan sostenernos a la distancia, anudarnos más cerca, encordarnos más lejos de nuestras prácticas y de lo que decimos sobre ellas... marian me escribe, me comparte una idea por dónde empezar: anacronismos intersticiales del tiempo

el pasado y el futuro como lugares distópicos que podrían trabajarse sobre/desde la memoria o mejor, sobre los archivos de las memorias... ¿cuáles son nuestros archivos personales? en tiempos de *deadlines*, de *Google drive*, de correos electrónicos, de *Dropbox*, de reservorios y revistas en línea ¿cuáles son los archivos de nuestra/s memoria/s? ¿dónde nuestros archivos personales? ¿qué demandan metodológicamente esos archivos para indagaciones por venir? ... el archivo académico parece haberse comido lo personal, lo íntimo, lo afectivo, lo vital o es que acaso hemos perdido sus límites precisos, se han desbordado en contornos móviles, se han trazado fronteras en las que lo personal, lo íntimo, lo afectivo, lo vital, lo político, lo académico se acoplan... marian me escribe sobre el archivo pensando en el registro de tiempos pasados, de cómo nos pasa el tiempo, de cómo lo contabilizamos y, a la vez anacrónicamente qué de eso

la cama no hacer sin cama no hacer sola no hacer trabajo no hacer más nada productivo no hacer llamados pendientes no hacer estrategias no hacer listas no hacer planes no hacer acopio no hacer tenencias no hacer compras al por mayor no hacer lejos no hacer sin tocar no hacer sin errancia no hacer funcional no hacer no hacer no a ser no al ser no a eso... no hacer y se detiene el tiempo ... no hacer y el futuro no llega ... no hacer y nada cuenta como tiempo ... el tiempo está ahí cuando hacemos ... ¿cómo una pedagogía sin tiempos de enseñanza/aprendizaje? ¿cómo un aprendizaje sin enseñanza? ¿qué puede esa pedagogía?



bueno, esta de acá es una agenda que me compré en 2011 probablemente, pero la agenda es de 2010. una *morgan*. la agenda se la compré a Flor Dacal, una chica que tenía un emprendimiento que se llamaba crotos, en ese entonces... después se dedicó a reciclar ropa con la hermana, dar talleres y recuperar historias y botones entre telas y mercerías que están/estaban por cerrar, re-usar los básicos. ella recicla y esta

agenda era reciclada. CROTOS “anotadores fabricados con basura” se llamaba el emprendimiento. mi uso de la agenda fue desde 2011 aprox a 2013 que data un ticket del chino con la quilmes a \$14,50.

hacía como 5 años que no abría esta agenda la verdad, pero esta semana casi me agarra una laguna mental que necesité volver a mis archivos y libretitas de viaje para poder entender un poco mejor y leer esos mensajes que suelo dejarme y así conectar otros tiempos, territorios y realidades. ¿qué tiene para mí el pasado que haga algo en este presente? ¿qué anima lo sido ahora? ¿qué hace mi pasado aquí y ahora conmigo? ¿qué mueve en este encierro estático pandémico?

en fin, saco todas mis libretas, agarro una al azar, empiezo a leerla. la termino, sé que después de esa empecé a usar otra, sigo leyendo. escribo. hago una lista de lo que va apareciendo, inauguro un cuaderno que tenía a estrenar desde 2017 que, evidentemente guardé para una ocasión especial, de otro emprendimiento, pero no de reciclados, por la precariedad y la lógica de pobreza que me obliga a sostener sin usar y a estrenar.

en fin, la primera que agarré fue esta. la de crotos, la de flor, la naranja.

marian me manda un audio, me habla del no hacer a propósito del encuentro para el que tenemos que hacer, junto a un link proponiendo la idea de agenda como dispositivo para crear futuridad. me río... empezamos a diseñar una ficción -no lo sabíamos todavía- un relato ficción -lo supimos después- la ficción de una pedagogía - nada más lejos que la improvisación, en todo caso una construcción artesanal que

dio marco a la espontaneidad orientada por quienes cruzamos el portal para sujetarnos en el instante, ahí, justo ahí, a punto de dar el paso que no damos pero dispuestxs a pararnos para abrir una heladera o cerrar una hornalla



el listado de los cuadernos de bitácora se articula como inventario:

9 libretas de viaje

1 cuaderno que esperó 5 años para ser usado (este)

1 libreta naranja recicle de “CROTOS” emprendimiento

Flor Dacal

carta de inti

viaje a bolivia/NOA

lauti

indicaciones natasha de viaje a bolivia

indicaciones marie de viaje a bolivia

<colombia>

male y tami

lina

recomendaciones lina

manuel: nunca le respondí el mail

<venezuela>

intento fallido de viaje

n de despegar

cuentas USD / VEF

caracas-bogotá-la habana

recomendación de libros de desconocidx

cuadro comparativo de la realidad indígena vs. la portañá (seguro leyendo a Kusch)

ticket de 2013: isenbek a 85 stella 24 quilmes 14,50

se mezclan mis anotaciones con el recicle. yo hago cuentas y el pasado entrevista, hace stencil y escracha.

marian me habla de anacronismos del tiempo. esta semana tuve una entrevista y una asamblea para repensar los escraches. me doy cuenta que flor dactal también trabaja con archivos, que una tela puede ser un archivo, un recicle, una reconexión y médium/portal para alternar estados líneas del tiempo. me doy cuenta que yo puedo ser flor dactal, que hay un coro de voces de la mano de camila que hace cuentas en Colombia para ver si le da la plata para cruzar a Venezuela con el 2010 de la agenda real que anotó solo tres cosas de enero a junio, tres fechas, tres reuniones //entrevista-estencil-

escrache// y yo esta semana desbordada manoteando mentalmente entre anotaciones, viajes y papelitos sueltos algún indicio como este, de superposición de tiempos de sentir que todo

dispositivo ///agenda, calendario, línea///

puede ser hackeado, que todo es atravesable, que no hay pasado cerrado ni futuro cierto ni “histórico limpio”. que si no habitamos el instante, desaparece. que nos pasamos la vida intentando detener el instante o abriendo la puerta de la heladera y que tal vez, solo tal vez... no exista el modo -por nosotras conocido- de cómo inventariar un instante. cómo hacer archivo de lo efímero. ¿hackear el tiempo es un modo de intervenir el archivo o es al revés

fin de la transmisión, pero recién empezamos. esto es apenas el inicio de lo que no recordamos cuánto tiempo nos llevó. ya terminó la pandemia aunque el bicho sigue circulando entre nosotrxs. en el espacio que sostenemos sin mirarnos la boca porque todavía usamos barbijos. recién empezamos y casi cuatro meses después del encuentro por zoom, volvemos sobre nuestras notas, nuestros audios, nuestros registros, nuestros archivos para habilitar esta escritura hereje que trastoca todos los rituales de la práctica docente y propicia un guión conjetural / una racionalidad narrativa / una ficción pedagógica para contar lo que fue y lo que podría hacerse otra vez de nuevo de otro modo ...

pienso que podemos empezar así, grabar un video de mis manos pasando las hojas de las hojas de la agenda mientras recito este relato. onda conferencia performática. pero todo en crudo. así. cero jpg ni ppt ni pdf ni nada.

cortita y al pie.

y después hacer una dinámica desde las agendas de cada unx?

que cada unx traiga su agenda y proponer dinámicas para hackear ese dispositivo del horror espacio-temporal ??? para hackear el instante??? para fichar lo que hacemos cuando creemos que no hacemos nada ... para inventariar deseos que se nos quedaron colgados en el borde, al margen, del otro lado de lo que teníamos que hacer escondido entre líneas ...

FICHAR AGENDA

GÉNERO: masculino/femenino/trans/no binarie/ cyborg/ de viaje/ en tránsito/ debatible/ utópico/ por devenir

COLOR/ES: verde/magenta/transparente/espeso

TAMAÑO: (te entra en una mano, en el bolsillo, de que bolsillo, cartera, camisa, un pie)

PESO: un sachét de leche, un suspiro, un año entero, cantidad de orgasmos, sexo

ESTADO: bueno, malo regular, mejorable, doloroso, sangriento, agonizante, putrefacto, bien conservado, formol, sepultable, tirable,

PALABRAS CLAVES: un sachét de leche, un suspiro, un año entero, cantidad de orgasmos, sexo

TIPO DE INTERVENCIÓN: cursiva, mayuscula, cuentas, remarcados, color de tinta, subrayado, postergado, lápiz, dibujos, garabatos, papelitos sueltos, ¿hay otros trazos ahí adentro? ¿fue abrazada por otras grafías?

TIEMPOS DE REGISTRO: pasado, futuro, distopías, festividades, de duelo, de sanación, de sexualidad, de procreación, de deseos, de escritura, de inscripción, de soltar,

OTRXS:



entonces escribimos algo así como consignas para secuenciar el paso del tiempo ... pasos a seguir para hacer cosas con las palabras –que dan cuenta de un pasado que (no) pasó– a solas o con otros –sin compartir un espacio aunque estando juntxs ...

1. de manera individual, tomate 5 minutos para fichar la agenda que elegiste
2. ¿qué escribe la agenda de vos? la agenda escribe 5 líneas sobre quién la usó este tiempo
3. bucear agendas en parejas emparejadas al azar. abrir y leer en voz alta, entre dos y a dos voces, lo que aparezca: fragmentos, anotaciones, papelitos sueltos y otras oralidades que pueda contener
4. apagamos las cámaras. nos tomamos un tiempo a solas. desplazamos y recuperamos la movilidad del cuerpo. abrimos la heladera, buscamos algo para tomar.
-registramos ese recorrido (fotos, audio, relato en vivo, grabación)
-¿qué agenda les (s)urge?

¿cómo el pasado hace cosas con nosotrxs? ¿cómo nosotrxs hacemos cosas con el tiempo que ya pasó? ¿cómo (no) sentimos dónde se nos fue el tiempo? ¿a dónde se detuvo el contenido a enseñar con qué estrategias a partir de qué recursos para evaluar de qué manera qué producción? corporizamos una pedagogía rumiante, provisora, vertiginosa, contingente, desprendida que se delimita en el hacer y vuelve una y otra vez a preguntar(se) cómo aprender lo que no puede ser enseñado en/con esta comunidad efímera sin neutralizar las diferencias, ni homogeneizar las diversidades, ni naturalizar las posiciones, ni estandarizar la disidencia, ni normalizar lo hetero, ni feminizar los cuerpos, ni masculinizar los conocimientos poniendo el foco en el sentir lo que (no)

nos animamos a pensar, entre lo que sabemos y lo que (no) nos conmueve desear... apenas un pronunciamiento –antes que un método- de cómo hacer con el conocimiento que nos posee como atribución de lo que ignoramos de nosotrxs mis-mxs y nos abisma, en riesgo, en una intemperie prometida ...

textos para seguir leyendo:

- Alvarado, Mariana. 2019. *La filosofía como soporte, los feminismos en escena: una introducción para (des)componer los vínculos academia|activismos en Informe Especial Academia y activismos entre los feminismos del sur*. Mendoza: UNCuyo. 20 de noviembre de 2019. Disponible en: http://www.universidad.com.ar/la-filosofia-como-soporte-los-feminismos-como-escena?utm_campaign=Especiales&utm_term=81
- Alvarado, Mariana. 2019. Pedagogías cuir y feminismos rapsódicos en|desde val flores, en: *Childh&Philosophy Nucleo de estudios de filosofías e infancias*. Brasil, Río de Janeiro: PROPE| ICPIC| NEFI | UER], „ 1-15 <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/childhood/issue/view/1758/showToc>
- Guaglianone, F. y V. Flores. 2016. *Colaboración para Agenda Kuir*, Chile, 2016. Disponible en <Disponible en <http://agendakuir.blogspot.com.ar/2014/12/2015.html>> Última consulta: 26/6/2018n
- Kevorkian, Camila. 2021. Crónicas de taller. El propio cuerpo como archivo para perfor(m)ar la enseñanza. En: *Moirá Revista de Pedagogía*. (1, Febrero 2021). 250-260. ISSN: 2745-1054.
- Kevorkian, Camila. 2020. Pedagogías nómadas –o cómo quemar graneros y recuperar errancia. En: *La Magazine*. Publicación Digital. 2020.
- Kevorkian, Camila. *Ser una cleptómana empedernida: Archivos, fracasos y prácticas de rescate*. Disponible en archive.org.