

Informe de la evaluación editorial

La compilación *Condición poscolonial y racialización. Una propuesta colectiva, transdisciplinaria y situada* fue evaluada, antes de su publicación por esta editorial, de acuerdo a un formato abierto en el que todos los actores conocieron la identidad del resto. Los cuatro evaluadores accedieron a una maqueta preliminar de la obra y la evaluaron a través de la plataforma de gestión editorial de Qellqasqa, de acuerdo a la siguiente lista de criterios, respondiendo “sí” o “no”. Luego agregaron sus comentarios (ver segunda página). Todos coincidieron en el cumplimiento de la totalidad de los criterios. Las sugerencias realizadas fueron incorporadas a la maqueta publicada.

Los trabajos ya habían superado una evaluación por pares, en formato doble ciego, durante la etapa de compilación.

Criterio 1 En la introducción ¿Son explícitos los objetivos del proyecto a publicar?

Criterio 2 El conjunto de los trabajos contenidos en la compilación ¿contiene ideas originales derivadas de la investigación científica y aportan en su conjunto un avance en el conocimiento de la temática tratada?

Criterio 3 ¿Se muestra una calidad adecuada en cuanto a redacción, claridad de las ideas, así como coherencia tanto a nivel de estructura formal como de contenidos?

Criterio 4 En su opinión, ¿el tratamiento de la temática y el desarrollo de las ideas es original?

Criterio 5 ¿Los textos establecen marcos teóricos pertinentes?

Criterio 6 ¿Encontró un manejo e interpretación correcta de las fuentes y/o datos documentales?

Criterio 7 ¿Las referencias bibliográficas son suficientes y apropiadas?

Criterio 8 ¿La obra está estructurada u ordenada adecuadamente según los contenidos que ofrece?

Criterio 9 ¿La información de las y los **compiladores** es suficiente y comprobable, incluyendo grados académicos, filiación institucional y producciones recientes?

Criterio 10 ¿La información de las y los **autores** es suficiente y comprobable, incluyendo grados académicos, filiación institucional y producciones recientes?

COMENTARIOS

Adriana Arpini <https://orcid.org/0000-0002-5459-0363>

El volumen *Condición poscolonial y racialización* reúne un conjunto de 12 trabajos en los que la racialización aparece como nudo de procesos históricos, sociales, políticos, antropológicos, culturales que sostienen la matriz colonial de la modernidad y produce subjetividades. En la huella fanoniana, los trabajos desgranar diversos relatos y prácticas disciplinares, en cuyos registros se disputa la identidad: desde cuestiones de educación intercultural hasta prácticas artística, musicales, el cine, la fotografía, las experiencias de mujeres y la historia regional revisitada con nuevos marcos interpretativos. Todo ello ofrece un conjunto significativo y estructuralmente coherente de aproximaciones a la cuestión nodal. Se percibe claridad de ideas. No obstante las escrituras no son uniformes, algunas cuestiones formales deben ser atendidas: hay trabajos que requieren corrección de estilo, unificación de las referencias bibliográficas y de los criterios para la traducción de citas en otra lengua (en un trabajo se cita indistintamente en inglés o en español, en unos casos con traducción y en otros no).

Alejandro Medici <https://orcid.org/0000-0002-9409-8744>

La compilación reúne una serie de abordajes, desde marcos generales y situaciones específicas acerca de la racialización como experiencia, representación, clasificación en contexto poscolonial de América Latina. Lo hace con los aportes de los organizadores y de destacados especialistas regionales en el tema. La riqueza y diversidad de enfoques abre una obra que es diálogo y que lo fomenta. Resulta un aporte fundamental para un aspecto de las relaciones sociales que debe entenderse en su continuidad/novedad en el marco social poscolonial de nuestra región.

Claudia Salomon Tarquini <https://orcid.org/0000-0002-5578-2826>

La obra constituye un aporte significativo para el campo en que se inscribe, no tengo mayores sugerencias que realizar (solo una cuestión menor: revisar que el título del capítulo de Fontenla difiere entre el índice y el texto principal).

Eduardo Restrepo <https://orcid.org/0000-0002-5634-465X>

El libro es el resultado del trabajo sostenido por varios años del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (CIETP), donde confluyen los autores de los distintos capítulos. Varios de ellos son nombres reconocidos en el campo de la crítica postcolonial (Catelli, De Oto, Gandarilla, Lepe-Carrión). Los capítulos confluyen conceptualmente y las temáticas abordadas se articulan y complementan. Desde los primeros capítulos centrados en Fanon, siguiendo con los de racialidad y la condición postcolonial. Hay un equilibrio entre elaboraciones más teóricas-textuales con otros más concretos y empíricos.