

NOTICIA DE LOS AUTORES

AGUIRRE AGUIRRE, CARLOS

Doctorando en Filosofía (UNC, Argentina). Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNCUYO, Argentina). Licenciado en Comunicación Social (UPLA, Chile). Becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Miembro del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (CIETP). Integra distintos proyectos de investigación sobre filosofías críticas de la modernidad y teoría poscolonial. Ha publicado artículos en revistas académicas nacionales y extranjeras, capítulos de libros; todos relacionados con el pensamiento contemporáneo del Caribe, los estudios poscoloniales y las estéticas latinoamericanas.

<https://orcid.org/0000-0002-7924-9399>

ALVARADO, MARIANA

Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora Adjunta en el INCIHUSA CCT-Mendoza / CONICET – Argentina. Forma parte del Instituto de Estudios de Género y Estudios de la Mujer (IDEGEM-UNCUYO); del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (FHyA-UNR) y del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Filosofía en la Escuela (CIIFE-IFAA-FFYL-UNCUYO). Editora de *Feminismos del Sur. Recorridos, itinerarios, junturas* (Prometeo, 2019). Coeditora junto a

Alejandro De Oto de *Metodologías en contexto. Intervenciones en perspectiva feminista/poscolonial/latinoamericana* (CLACSO, 2017).

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?id=33188

BROGUET, JULIA

Licenciada en Antropología (UNR). Dra. en Antropología (UBA). Becaria posdoctoral del CONICET en Temas Estratégicos con un proyecto sobre prejuicio racial e interculturalidad en la enseñanza media de la provincia de Santa Fe. Docente titular del Profesorado de Educación Primaria en la Escuela Normal 3 (Rosario, Santa Fe). Dedicada a los estudios afrolatinoamericanos al interior de los cuales explora las relaciones entre procesos de racialización, prácticas culturales afroamericanas e identidades nacionales. Entre 2019 y 2020 coordinó *Rosalía y el revés de las cosas*, recurso pedagógico sobre la temática afrodescendiente.

<http://orcid.org/0000-0001-8246-1203>

CATELLI, LAURA

Laura Catelli obtuvo sus títulos de maestría y doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Pennsylvania (Filadelfia, Estados Unidos). Sus áreas de especialidad son los estudios coloniales, los estudios latinoamericanos y las distintas ramas de la teoría poscolonial. Fue becaria posdoctoral del CONICET con el proyecto *Genealogías americanas: discursos sobre las razas en la transición de la etapa colonial a la nacional/poscolonial* (2011-2013). Desde 2014 se desempeña como investigadora con el proyecto *Aproximaciones*

poscoloniales a la problemática racial en la construcción de imaginarios culturales en América Latina. Su investigación está dedicada a reflexionar sobre las problemáticas raciales en los imaginarios culturales latinoamericanos en la larga duración, desde una perspectiva poscolonial y a partir de un abordaje transdisciplinario que incluye abordajes desde arte y literatura, antropología, estudios de raza y género, y pensamiento latinoamericano y caribeño. Es profesora titular de la cátedra Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX en la Escuela de Bellas Artes, cuyo programa se articula con los ejes de su investigación, y directora del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial, radicado en la Facultad de Humanidades y Artes y unidad de investigación del IECH. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos en volúmenes colectivos, y es autora de *Arqueología del mestizaje: colonialismo y racialización* (UFRO, CLACSO, 2020).

<https://bdp.academia.edu/LauraCatelli>

CORVALÁN, MARÍA LAURA

Licenciada en Comunicación Social (UNR). Magister en Danza y Especialista en “Estudos Contemporâneos em Dança” (UFBA) Brasil. Doctoranda en Comunicación Social (UNR), Profesora JTP de “Cultura y Subjetividad” en Licenciatura en Comunicación Social (UNR). Docente del “Taller integral de prácticas artísticas” a través de Programa de Extensión (UNR). Integrante del Área de Antropología del Cuerpo (FHyA-UNR). Integrante del Grupo de Estudios “Poscolonialidad, Cuerpo y prácticas artísticas”, Facultad

de Ciencias Políticas y RRII (UNR). Últimas publicaciones: “Cuando el cuerpo irrumpe en la calle” (en *Ágora: modos de ser em dança*, vol. II Brasil, 2019) y la publicación colectiva, “Argentina, ¿de dónde sos? Estrategias performáticas y pedagógicas para abordar el racismo” (*Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Brasil, 2019).

<https://bdp.academia.edu/LaliCorval%C3%A1n>

DE OTO, ALEJANDRO

Investigador Independiente de CONICET en el Instituto de Filosofía Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Fue docente de historia en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Argentina y dirigió la Maestría en Letras de la misma universidad. Es profesor de Metodología de la Investigación Filosófica en la UNSJ. Se doctoró en el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, ha sido *Research Fellow* en Brown University y participado del *African Series Seminar* de University of Cape Town como conferencista, entre otras actividades. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro sobre crítica poscolonial y literatura de viaje. Es autor de varios libros, destacándose *Frantz Fanon. Política y poética del sujeto poscolonial* (México), obra que recibió en 2005 el premio *Frantz Fanon Prize for Outstanding Book in Caribbean Thought* de la Caribbean Philosophical Association. En esta asociación ha sido electo para la Secretaría de Filosofías del Sur y Estudios Fanonianos (Secretary of Philosophies of the South and Fanonian Studies).

<https://orcid.org/0000-0002-2704-1123>

FONTENLA, MANUEL

Dr. en Estudios Sociales de América Latina y Licenciado en Filosofía (UNC). Docente e investigador en la Universidad Nacional de Catamarca. Integrante de la Red de Investigaciones sobre Estudios desde/sobre/con Pueblos Indígenas y la Red de Investigación en Interculturalidad y Educación.

<https://unca-ar.academia.edu/ManuelFontenla>

GANDARILLA SALGADO, JOSÉ GUADALUPE

Doctor en Filosofía Política, por la UAM-Iztapalapa. Investigador Titular C, Definitivo, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha sido profesor en las facultades de Economía, Ciencias Políticas y Sociales, y Filosofía y Letras, de la UNAM, y profesor invitado en otras universidades del extranjero. Su obra *Asedios a la totalidad. Poder y política en la modernidad, desde un encare de-colonial* (Barcelona, Anthropos-CEIICH-UNAM, 2012), obtuvo Mención Honorífica en la 8va edición del Premio Libertador al Pensamiento Crítico 2012, y obtuvo el Premio Frantz Fanon 2015 al trabajo destacado en pensamiento caribeño (The Frantz Fanon Award for Outstanding Book in Caribbean Thought) de la Asociación Filosófica del Caribe. Sus más recientes libros son *Colonialismo neoliberal. Modernidad, devastación y automatismo de mercado* (Buenos Aires, Herramienta, 2018); *Universidad, conocimiento y complejidad. Aproximaciones desde un pensar crítico* (La Paz, CIDES-UMSA, 2014) y *Modernidad, crisis y crítica* (México, CEIICH-UNAM, 2015) y como coordinador: *La crítica en el margen. Hacia una cartografía conceptual*

para rediscutir la modernidad (México, Akal, 2016) y *Del monólogo europeo al diálogo inter-filosófico. Ensayos sobre Enrique Dussel y la filosofía de la liberación* (México, CEIICH-UNAM, 2018). Fundó y dirigió *De Raíz Diversa*. Revista especializada en Estudios Latinoamericanos.

<http://iealc.sociales.uba.ar/member/gandarilla-salgado-jose-guadalupe/>

GATTO, EZEQUIEL

Ezequiel Gatto obtuvo los títulos de Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Rosario y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Asistente en ISHIR/CONICET, Profesor de Teoría Sociológica en la Escuela de Historia (Universidad Nacional de Rosario) y traductor. Integra la editorial Tinta Limón.

Sus investigaciones se han enfocado en diversas dimensiones de la problemática de las racializaciones, en su articulación con fenómenos culturales, discursos políticos e imaginarios de futuro. Dedicó su tesis doctoral *Nuevos sonidos, nuevos negros. Freedom songs, soul y funk en Estados Unidos, 1955–1979* a explorar los modos en que un conjunto de géneros musicales racializados como negros incidieron en la configuración de negritudes en Estados Unidos. Actualmente investiga lo que denomina “futurizaciones racializadas”: imágenes y discursos afroestadounidenses que tematizaron el futuro durante el período 1955–1980. Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas y publicaciones periódicas.

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=gatto&id=28202

LEPE-CARRIÓN, PATRICIO

Doctor en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Estudios de Posdoctorado (Becas-Chile, 2015–2018) en la Universidad de São Paulo (Brasil), y posdoctorando en la Universidad de La Frontera (Chile), donde actualmente ejerce como investigador del Núcleo de Ciencias Sociales y Humanidades. Participa como docente en el claustro académico del Doctorado en Comunicación, y como docente colaborador en el Magíster en Comunicación.

Autor del libro *El Contrato Colonial de Chile. Ciencia, Racismo y Nación* (2016), Ediciones Abya-Yala (Quito, Ecuador), y una serie de artículos científicos en torno a los tópicos de racismo, interculturalidad y terrorismo. Actualmente, su trabajo está enfocado en el análisis del discurso (desde la perspectiva de una Economía Dramática del Discurso) aplicado a experiencias de des-subjetivación étnica y procedimientos de sujeción etno-criminal en el marco de las prácticas de “control territorial” en contextos de reivindicación autonómica mapuche, y en relación al despliegue de programas de etno-desarrollo y dispositivos securitarios durante la postdictadura en Chile.

<https://orcid.org/0000-0003-3369-4515>

RIGAT, LETICIA

Doctora de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Sociales (UBA), Magíster en Estudios Culturales (CEI-UNR), y Licenciada en Comunicación Social (UNR). Docente de la asignatura Lenguajes 1 de la carrera Licenciatura en

Comunicación Social (UNR). Coordina el Grupo de Estudios sobre Fotografía Latinoamericana Contemporánea (Facultad de Ciencia Política y RR.II-UNR) y se desempeña como investigadora en el Centro de Investigaciones en Comunicación y Cultura (UNR), en el Centro de Estudios en Mediatizaciones (CIM-UNR), y en el Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (IECH-CIETP-UNR/ CONICET).

<https://ri.conicet.gov.ar/author/32249>

RODRÍGUEZ, MANUELA

Doctora en Antropología (UBA). Licenciada en Antropología (UNR). Investigadora Asistente (ISHIR-CONICET). Profesora auxiliar en “Problemas antropológicos contemporáneos”, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, (UNR). Especializada en las áreas de Antropología del cuerpo y Estudios de performance y performatividad interconectando perspectivas de clase, género/sexualidad, raza, religiosidad, ritual y expresiones estéticas en la construcción performativa de las identidades sociales. Estudió procesos de trasnacionalización de culturas populares entre Brasil, Uruguay y Argentina; y, en especial, aquellos procesos performativos de racialización en prácticas afroamericanas del Río de la Plata y el Litoral Argentino. En la actualidad ensaya los cruces entre la investigación académica y artística con el objetivo de construir metodologías decoloniales que cuestionen y desarmen las jerarquías del saber/hacer moderno/colonial. Actual coordinadora del Área de Antropología del cuerpo (UNR); miembro de la Red de investigación de y desde los cuerpos y del Centro de Investigaciones y Estudios

en Teoría Poscolonial (FHyA, UNR). Tiene formación actoral y en danzas afrobrasileñas de tradición yoruba.

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=Rodriguez+Manuela&id=32086

SCHIFFINO, MARÍA BEATRIZ

Dra. en Ciencia Política (Facultad de Ciencia Política y RRII-UNR), miembro integrante del Centro de Estudios del Pensamiento Argentino y Latinoamericano (Facultad de Humanidades y Artes-UNR), y Profesora de nivel medio.

Entre otros artículos ha publicado en colaboración con otras autoras: “Independencias, ciudadanía y exclusión racial en Argentina. Visiones de los siglos XIX, XX Y XXI”. DOI: <https://doi.org/10.14409/es.v52i1.6665>

Es miembro del Comité Ejecutivo de Editorial de Aguará, destinada a la publicación de historietas sobre derechos humanos y ciudadanías.

<https://ri.conicet.gov.ar/author/18086>

SERVIDDIO, MARÍA BEATRIZ

Doctora en Teoría e Historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad de Buenos Aires, docente e investigadora del Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa, Departamento de Artes, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Investigadora de carrera del CONICET e Integrante del Comité Académico de la Maestría y Especialización en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF).

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=Serviddio&id=27985