

ABORDAJE TEÓRICO-METODOLÓGICO EN EL ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL ESTUDIANTADO DE PROFESORADOS EN TORNO A LA ENSEÑANZA Y AL APRENDIZAJE DE LA FILOSOFÍA EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Melina Raquel Farías

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa (Argentina)

 ORCID ID <https://orcid.org/0009-0001-3652-2498>

Introducción

Para especialistas e intelectuales, la filosofía es considerada un saber y una práctica fundamental a la hora de pensar la formación humana en general y la formación docente en particular. En Argentina, esa valoración es incorporada en los documentos oficiales, tanto nacionales como provinciales, que la proponen como necesaria para interpretar, comprender y formar una reflexión crítica y un juicio profesional (Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial, 2007; Diseño Curricular Jurisdiccional, 2016). También en los planes de estudio de las carreras de formación docente se le otorga a la filosofía un lugar de importancia. Ahora bien, ¿qué valoraciones y representaciones acerca de la filosofía

tienen las y los estudiantes que cursaron la asignatura en el profesorado?, ¿cuál/es es/son el/los sentido/s que le dan las y los estudiantes a la presencia de la filosofía en el plan de estudios de su carrera?, ¿qué aporta la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía en la formación docente, según el estudiantado?

Con estas preguntas se intenta poner en primer plano el punto de vista del estudiantado sobre el enseñar y el aprender filosofía en su formación docente, reconociendo el valor de los relatos de las y los estudiantes como posibilidad de conocimiento. Las mismas dieron lugar a un proceso de investigación que tuvo como objetivo general describir las representaciones acerca de la filosofía que construye el estudiantado de profesorado de Artes Visuales y de Música. Los objetivos específicos fueron identificar los componentes de las representaciones que construye el estudiantado en torno a la filosofía, caracterizar sus dimensiones constitutivas y analizar las relaciones que se establecen entre dichas representaciones y las propuestas pedagógicas.

Como en todo proceso investigativo, entre las decisiones fundamentales a tomar se encuentran las que se refieren a los aspectos teórico-metodológicos que permiten obtener y analizar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. Respecto a esas cuestiones, la investigación se sustenta en la teoría de las representaciones sociales (en adelante RS) de Serge Moscovici (1979) y en los modelos y concepciones en torno a la enseñanza y al aprendizaje de la filosofía, y emplea una metodología cualitativa de tipo exploratorio descriptiva, con un diseño de estudio de caso y un enfoque procesual de las RS. En este contexto, se decide realizar una triangulación

metodológica que implica como instrumentos para recolectar los datos al cuestionario de preguntas abiertas, a la elaboración de un soporte gráfico con la explicación del mismo y a las entrevistas en grupos focales. Asimismo, se analizan documentos institucionales tales como los planes de estudio de dos profesorados, los programas de examen de la asignatura y las propuestas pedagógicas planteadas por los/as docentes. También se estudian las producciones que las y los estudiantes realizaron durante la cursada de la materia y la preparación del examen final.

En este trabajo se presentan las definiciones teórico-metodológicas que permitieron el acceso a las representaciones sociales del estudiantado de profesorados en torno a la enseñanza y al aprendizaje de la filosofía. De esta manera, en primer lugar se exhiben las características de la metodología utilizada en la investigación. Luego se mencionan las peculiaridades de los instrumentos de recolección de datos elaborados y su necesaria puesta a prueba. A continuación se muestra el diseño del análisis y la interpretación de los datos. Posteriormente se presentan algunos de los resultados obtenidos en la investigación y, finalmente, se exponen reflexiones provisionales en torno a los alcances y limitaciones de la metodología utilizada.

Características de la metodología

En coherencia con el objeto de estudio, el objetivo de la investigación y el encuadre teórico conceptual, se considera pertinente emplear una metodología cualitativa de tipo

exploratorio descriptivo, con un diseño de investigación de estudio de caso y un enfoque procesual de las RS. Se emplea la metodología cualitativa ya que ella “se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos” (Vasilachis de Gialdino, 2006, p. 33). También con ella se producen datos descriptivos, tales como las propias palabras de las personas, ya sean habladas o escritas (Taylor y Bogdan, 1968). A la vez, permite comprender en profundidad los fenómenos educativos y sociales, así como construir conocimiento y transformar la realidad (Goetz y LeCompte, 1998). En este sentido, los resultados de la investigación cualitativa inspiran y guían a la práctica, dictan intervenciones y producen políticas sociales (Vasilachis de Gialdino, 2006). El hecho de que sea una investigación de tipo exploratorio descriptiva se justifica en que el objetivo del estudio es explorar un fenómeno sobre el cual no se conoce demasiado y, al mismo tiempo, apunta a realizar una descripción de dicho fenómeno mediante la caracterización de sus rasgos generales (Yuni y Urbano, 2006). En cuanto al diseño seleccionado, según Gregorio Rodríguez Gómez et. al. (1996), el estudio de caso es conceptualizado de distintas maneras por diferentes autores. No obstante, todas las definiciones “vienen a coincidir en que el estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés” (pp. 91 y 92). De acuerdo con Robert Stake (1994), es definido por el interés en/los caso(s) individual(es). En este tipo de diseño, lo que se pretende es alcanzar una mayor

comprensión de un caso concreto y particular o indagar un fenómeno, población o condición general. No se trata de elegir un caso determinado porque sea representativo de otros, o porque ilustre un determinado problema o característica, sino porque en sí mismo es de interés. Para esta investigación, el caso es la asignatura “Filosofía” ubicada en el tercer año de los planes de estudio del Profesorado de Artes Visuales y del Profesorado de Música que se ofrecen en el Instituto Superior de Bellas Artes localizado en la ciudad de General Pico, La Pampa, Argentina. En cuanto al enfoque, es un estudio procesual de las RS. El mismo se caracteriza por considerar que para acceder al conocimiento de las RS se debe partir de un abordaje hermenéutico, entendiendo al ser humano como productor de sentido, y se focaliza en el análisis de las producciones simbólicas, de los significados, del lenguaje, a través de los cuales los actores sociales construyen el mundo en el que viven (Banchs Rodríguez, 2000). Las unidades de análisis son diez estudiantes que cursaron y aprobaron Filosofía en las carreras mencionadas de la institución indicada durante los años 2017 y 2018.

Los instrumentos de recolección de datos

Según Jean Claude Abric (2001), se pueden distinguir dos grandes tipos de métodos de recolección del contenido de una representación. Unos interrogativos y otros asociativos. Los primeros, que son los que se utilizan en esta investigación, consisten en recoger una expresión de los sujetos que afecta al objeto de representación en estudio. Esta expresión

puede ser verbal o figurativa. Entre los métodos interrogativos se encuentran la entrevista, el cuestionario y el soporte gráfico.

Para esta investigación, los instrumentos de recolección de datos son, justamente, el cuestionario de preguntas abiertas, la elaboración de un soporte gráfico con la explicación del mismo y las entrevistas en grupos focales. Con ellos se obtienen discursos escritos y hablados que permiten conocer las representaciones que construyen las y los estudiantes que componen la muestra. Asimismo, se analizan documentos institucionales tales como los planes de estudio de ambos profesorados, los programas de examen de la asignatura y las propuestas pedagógicas y de evaluación de los/as docentes.

Respecto al cuestionario puede afirmarse, siguiendo las ideas de Abric (2001), que es el instrumento más pertinente en el estudio de las representaciones por varias razones. Entre ellas porque permite considerar los aspectos sociales de una representación y porque reduce los riesgos subjetivos de la recolección y las variaciones en la expresión de los sujetos encuestados. El autor recomienda que sea concebido y diseñado de forma tal que permita y valore la actividad de la persona interrogada. En este sentido, el cuestionario que se diseñó, se puso a prueba y finalmente se administró al estudiantado que constituyó la muestra estuvo compuesto por preguntas abiertas con el objetivo de no delimitar ni condicionar las respuestas de los/as participantes y permitir que se expresen sobre los temas propuestos (De Sousa Minayo, 1995). De acuerdo a los postulados teóricos de Abric (2001), los interrogantes del cuestionario posibilitaron identificar las informaciones, las actitudes

y los campos de representación que tienen las y los estudiantes acerca de la filosofía.

La técnica de soporte gráfico se basó, en primera instancia, en la producción de dibujos sobre el objeto de la representación social y, en segunda instancia, en la verbalización de dicho soporte gráfico con el fin de propiciar un escenario cómodo para el análisis de los aspectos presentes en dicha producción (Abric, 2001). Tanto los dibujos como sus explicaciones realizan aportes valiosos en el rastreo de las tres dimensiones constitutivas de las representaciones y en la significación central de la representación producida. Como los dibujos no son una yuxtaposición de elementos, sino un conjunto estructurado y organizado alrededor de significaciones centrales, permiten identificar el contenido y formular hipótesis sobre los elementos centrales de la representación.

La técnica de grupo focal es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y semiestructurada, en donde se procura que un grupo de personas seleccionadas por los investigadores discutan y elaboren, desde su experiencia personal y social, una temática o hecho social y educativo que es objeto de investigación. El grupo focal es un instrumento que se centra en la pluralidad y variedad de opiniones, creencias, valoraciones, percepciones, ideas, concepciones, saberes, imágenes, emociones, pensamientos y actitudes de los participantes, y se hace en un espacio de tiempo relativamente corto (Margel, 2008). Según José Ignacio Ruiz (1996), la entrevista grupal es fundamentalmente un intercambio social que, lejos de ser espontáneo, comprende un proceso artificial y artificioso, a través del cual el entrevistador crea una situación concreta

que no es neutral y que implica un momento único. También se puede asegurar que la entrevista es un instrumento que permite acceder al universo de pensamiento de los actores sociales y al contenido de la representación social. Para autores como Moscovici (1979) y Denise Jodelet (2003), ésta es una herramienta indispensable en cualquier estudio de RS ya que se dirige a conocer el discurso de los actores que es donde se plasman las representaciones, razón por la cual la naturaleza discursiva de la entrevista le confiere una riqueza y profundidad únicas. Asimismo, el grupo focal permite analizar y comprender las formas en que se construyen las RS en ese intercambio e interacción grupal.

Como señala Abric (2001) la triangulación metodológica es fundamental para acceder al contenido de las RS. De esta manera, el diseño particular y la utilización de diferentes instrumentos de recolección de datos tales como la entrevista, el cuestionario, la elaboración de soportes gráficos y el análisis de documentos permiten otorgar confiabilidad a la información y realizar una descripción y un análisis menos sesgado que si se utiliza sólo uno de ellos. La entrevista y el cuestionario son las herramientas capitales de identificación de las representaciones, ya que permiten tener acceso sobre todo a las informaciones y a las actitudes desarrolladas por los sujetos, mientras que la elaboración de soportes gráficos facilita conocer el campo de representación. Asimismo, la triangulación posibilita tener en cuenta la complejidad de las RS.

La puesta a prueba de los instrumentos de recolección de datos

Una vez diseñados el cuestionario y el guión de la entrevista grupal, fueron probados por dos personas que tienen conocimiento sobre el objeto de representación, y por un par académico. De esta manera se pudo conocer si las preguntas estaban formuladas adecuadamente, si eran comprendidas por los/as entrevistados/as, el tiempo que tomaría la realización de las mismas, así como verificar la redacción. Igualmente, se preguntó a las personas con las que se testearon los instrumentos si los mismos eran claros, si el tiempo de realización les pareció adecuado, si las preguntas estaban enunciadas de manera respetuosa y demás cuestiones que interesaban para la investigación. Posteriormente, teniendo en cuenta las apreciaciones de los/as voluntarios/as, se hicieron modificaciones a los instrumentos y se obtuvo la versión final.

Esta puesta a prueba de los instrumentos de recolección de datos es sugerencia de quienes investigan las RS, con la finalidad de corregir cualquier error mientras sea posible.

El diseño del análisis y la interpretación de datos

Los datos recolectados mediante los cuestionarios, las entrevistas grupales y las explicaciones verbales de los soportes gráficos realizados fueron analizados e interpretados según el método de análisis categorial temático. En función de ello, primero se organizó y sistematizó la información elaborando cuadros que correspondieron a cada una de las preguntas

planteadas en los cuestionarios individuales y en las entrevistas grupales. Luego se codificaron los datos otorgando diferentes códigos a los discursos del estudiantado, tanto hablados (y transcritos) como escritos. Después se efectuó la identificación de los componentes de las representaciones, aclarando y especificando los segmentos discursivos en los que se observan las informaciones, las imágenes y las actitudes en torno a la filosofía. Posteriormente se confeccionó la categorización temática de contenidos a través de la exploración de relaciones entre los datos obtenidos y la concordancia con las categorías teóricas, lo cual permitió construir las categorías teórico-analíticas que fueron el resultado de la búsqueda de elementos comunes (Hammersley & Atkinson, 1994). Esto colaboró con el análisis de las representaciones de los/as estudiantes acerca de la filosofía en torno a tres ejes principales, los cuales permitieron organizar, interpretar y presentar la información: a) los vínculos entre filosofía y formación docente; b) la filosofía en el plan de estudio de los profesorados; y c) enseñar y aprender filosofía en las clases de los profesorados. Este último eje, además, fue subcategorizado en función de los datos proporcionados por el estudiantado. De esta manera, las subcategorías son: la enseñanza, el aprendizaje y las clases.

Resultados conseguidos con la metodología utilizada

La combinación de instrumentos de recogida de datos y el análisis de los mismos permitió conseguir los resultados que se presentan a continuación.

Entre las representaciones que construye el estudiantado

se encuentra la concepción de la filosofía como una actitud crítica y reflexiva que enfrenta problemas de distinto tipo, y como una práctica y ejercicio de cuestionamiento, de búsqueda, de interrogación, de reflexión, de emancipación, de libertad, de liberación, de transformación. Para el estudiantado, filosofía es saber mirar el mundo con admiración, extrañamiento, asombro, maravilla, elaborando una reflexión crítica de todo aquello que se observa, que se conoce, que se aprende y que se enseña. La filosofía es considerada una actitud vital que está presente en las valoraciones del ser humano y del mundo que subyacen en las diferentes manifestaciones de la vida humana y muy especialmente en las expresiones estéticas como el arte y la música.

Asimismo, entre las imágenes que construye el estudiantado acerca de la filosofía se evidencia que se la representan como un viaje de ida del cual no se puede volver atrás, como *aletheia* porque permite correr los velos, como un abrir camino a través de las preguntas, como una actitud en estrecha relación con la tarea docente, como una manera de vivir o de ver el mundo y los acontecimientos del mismo, como ir de camino en búsqueda de la verdad, como el arte de romper las cadenas, como una excusa para pensar sin miedo, como una entusiasta huida de las verdades absolutas, como la emancipación misma del pensamiento, como una oportunidad para el ejercicio de la pregunta.

La filosofía es simbolizada, también, como una práctica liberadora, transgresora y emancipadora que se relaciona con el hacerse cuestión y mirar las cosas de otra manera.

En cuanto a la dimensión de la actitud, el estudiantado construye una valoración positiva de la filosofía en general y de

sus aportes para la formación humana y docente, considerando a la misma como una materia maravillosa y como una actividad apasionante, interesante, agradable, que pudieron disfrutar y a partir de la cual consiguieron enriquecerse como personas.

El gusto por la filosofía que demuestra el estudiantado radica en que todos/as han vivido alguna situación particular y personal que los ha movilizado a filosofar. Es decir, la filosofía es percibida como un ejercicio ligado a la vida misma que permite construir un pensamiento propio y liberar a las personas de las cadenas, los prejuicios y los mandatos, dando lugar a una transformación personal.

De lo anterior se desprende que en ambos profesorados la filosofía está vinculada con las vidas de las y los estudiantes, interpelando prácticas, modos de pensar y de hacer.

Respecto a la filosofía en la formación docente, los/as estudiantes de los profesorados manifiestan que ocupa un lugar central y fundamental. Aprecian que la filosofía sea parte de su formación como futuros/as docentes y estiman que los procesos de reflexión y cuestionamiento que la filosofía habilita deberían atravesar todos los espacios curriculares. Según ello/as, la filosofía debería estar presente en toda formación y particularmente en las carreras de profesorados. Desde sus expresiones se observa el valor, la importancia y la necesidad de la filosofía en la formación docente. Además, para los/as futuros/as profesores/as la filosofía permite hacer reflexiones en torno al diseño y puesta en marcha de las prácticas pedagógicas con la finalidad de favorecer aprendizajes significativos en los/as que serán sus estudiantes. También estiman la filosofía por el aporte que realiza en su educación como personas

críticas en todos los aspectos de la vida, porque habilita las preguntas y las búsquedas, permite tener una mirada abierta y profunda de las situaciones, y también fundamentar el propio posicionamiento.

Entre las representaciones que posee el estudiantado respecto del lugar que ocupa la filosofía en el plan de estudios, se encuentra un descontento no sólo por la poca cantidad de horas de cursada de esa materia en particular sino también por la escasa articulación que tiene con otras materias. También señalan ausencias, recortes, clases más históricas que problematizadoras, entre otros.

No obstante, más allá de las cuestiones que señalan como obstáculos, las y los estudiantes de ambos profesorados consideran a la filosofía como una asignatura fundamental de su plan de estudios no sólo por los procesos de reflexión y cuestionamiento que habilita sino por ser una práctica emancipadora y liberadora que permite una transformación personal, siempre y cuando haya sido enseñada y aprendida como práctica y experiencia de pensamiento. Por eso para el estudiantado la filosofía tiene que ocupar un lugar central y transversal en todo proceso de formación. Desde allí sostienen y desean una mayor carga horaria, articulación con otras materias, profundización de los temas, que esté presente en todos los años de la formación, en todos los espacios curriculares, entre otros.

Entre las representaciones que posee el estudiantado en relación a la enseñanza de la filosofía en las clases de los profesorados, se encuentra la idea de que enseñar filosofía es invitar a pensar a partir de lo que otros han pensado, pero haciendo una experiencia de pensamiento novedosa y situada.

Para ellos/as, se enseña filosofía filosofando y disponiendo un ámbito para el filosofar, es decir, para pensar por sí mismos (y no sólo exponiendo el pensamiento de algunos/as filósofos/as). También sostienen que quien enseña tiene que vivir la práctica del filosofar, esto incluye poder cuestionar, poner en duda, problematizar aquello que vaya surgiendo durante las clases.

En cuanto al aprendizaje, para el estudiantado aprender filosofía es aprender a pensar por sí mismo, es dudar de sí mismo, es conocerse a sí mismo. Para ellos/as, se aprende filosofía en el diálogo con otros, interrogándose acerca de prejuicios, mirando con extrañamiento para poner en cuestión todas las cosas. También señalan que quien aprende filosofía aprende a dudar, a cuestionar, a indagar, a preguntar. Por eso, aprender filosofía no es sólo conocer las ideas de algunos filósofos.

La filosofía, tal como se percibe en la actualidad por los/as estudiantes encuestados y entrevistados, tiene un lugar y un sentido construidos históricamente, donde convergen atribuciones, significaciones y valoraciones generadas, por un lado, por el carácter social y cultural del conocimiento sobre esta área y por otro lado, por los elementos que desde la institución de educación superior contribuyen a estructurar la representación social de la filosofía. En tal sentido se puede asegurar que el estudiantado construye sus representaciones acerca de la filosofía en función de las propuestas pedagógicas diseñadas por sus profesores/as. De esta manera, incluso las propias concepciones que los/as docentes plasman en la fundamentación de sus programas y en el diseño y planificación de sus clases se materializan en las prácticas áulicas donde las

interacciones y los intercambios se producen. Así, los/as profesores/as conciben a la filosofía como una actitud de asombro, duda y reflexión sobre aquellos aspectos que conciernen al ser humano en general y a la problemática educativa en particular. La consideran como una práctica reflexiva que toma como punto de partida la pregunta, la interrogación constante, orientadas a la búsqueda de respuestas provisionarias y a la comprensión de las grandes cuestiones que han preocupado a los seres humanos a lo largo de la historia. En este contexto, suponen como fundamental el ejercicio de la interrogación filosófica acerca del mundo, y de la autorreflexión a partir de la existencia concreta del estudiantado, de su situación de vida y de la futura tarea educadora. Estas concepciones quedan evidenciadas en las propuestas que plantean para la enseñanza y evaluación de los contenidos propios de la disciplina, en la bibliografía que seleccionan y les presentan a los/as estudiantes, en las dinámicas de las clases que se generan, en el tipo de tareas y actividades que se forjan, e incluso en el estilo personal de los/as profesores/as que, por lo que el estudiantado manifiesta, dan lugar al diálogo, al debate, a la expresión del propio pensamiento, que son condiciones necesarias para poder filosofar. Por ello puede aseverarse que las experiencias vividas en torno a la filosofía jugaron un rol importante en la configuración de las representaciones sociales del estudiantado del Instituto Superior de Bellas Artes, ya que las vivencias que han tenido las y los estudiantes han dejado huellas significativas, en tanto se han vivenciado como espacio de libertad para la pregunta, para la escucha, para la discusión filosófica, el diálogo, el respeto de las ideas de los

otros, la elaboración y expresión del pensamiento propio; lo cual estimuló que tanto la asignatura como las formas en las que se les ha acercado la filosofía lograran ocupar un lugar de real importancia en la formación docente.

A partir de los resultados alcanzados en la investigación, y también conociendo otros estudios, se afirma que los mismos se lograron por el uso y la combinación de estrategias cualitativas en el estudio de las RS.

Algunas reflexiones provisorias

A modo de conclusión se presentan los alcances y limitaciones de la metodología utilizada para acceder y analizar las RS del estudiantado de profesorado en torno a la enseñanza y al aprendizaje de la filosofía en la formación docente

En cuanto a los alcances, se considera que se tuvieron en cuenta las principales recomendaciones de los/as autores/as más reconocidos/as en el estudio de las RS (Moscovici 1979, Jodelet 2003, Abric 2001, Banchs Rodríguez 2000). En este sentido, la triangulación de los instrumentos de recolección de datos permitió un acceso adecuado a las RS del estudiantado. Asimismo, el análisis de los documentos institucionales y de las propuestas pedagógicas de los/as docentes hizo posible poner en tensión dichas representaciones con los lineamientos curriculares e institucionales, las concepciones de los/as profesores, las interacciones y dinámicas generadas durante las clases, las prácticas de enseñanza y de evaluación, entre otras, lo cual evitó cualquier tipo de reduccionismo teórico-metodológico.

Respecto a las limitaciones puede señalarse, en primer lugar, la cuestión de los tiempos que se extienden más de lo planeado ya que dependen de las tareas, trabajos, compromisos y responsabilidades de quienes constituyeron las unidades de análisis de la investigación. En este sentido, el poder coincidir con el estudiantado para que respondan el cuestionario y luego coordinar para la realización de las entrevistas grupales fue lo más complejo; tanto así que se comenzó a contactarlos en el mes de abril y el último grupo focal se realizó en el mes de octubre del mismo año. Otra cuestión fue el contacto con los/as profesores/as que dictan la asignatura, ya que si bien siempre se mostraron dispuestos/as a colaborar, había que esperar que enviaran los programas de examen y las propuestas de enseñanza y de evaluación que se les había solicitado. Un tercer tema es no haber diseñado una estrategia de análisis de los soportes gráficos que realizaron las y los estudiantes y sólo se describieron –y en algunos casos se interpretaron– en relación a la explicación que dieron de los mismos. Un último punto a tener en cuenta, y que podría ser una sugerencia para futuras o similares investigaciones, es la posibilidad de utilizar la observación no participante de las clases de filosofía como instrumento de recolección de datos para poder ser testigo directo del diálogo y las interacciones que se generan durante los encuentros entre profesores/as y estudiantes, asumiendo que dichas interacciones sostienen las representaciones que va construyendo el estudiantado.

Referencias

- Abric, J. C. (2001). Metodología de recolección de las representaciones sociales. En Abric, J. (dir.). *Prácticas Sociales y Representaciones Sociales*. (pp. 195–214). México: Ediciones Coyoacán.
- Banchs Rodríguez, M. A. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales. *Papers on social representations. Textes sur les représentations sociales*, 9, 3,1–3,15. <https://psr.iscte-iul.pt/index.php/PSR/article/view/269>
- De Sousa Minayo. M. C. (1995). *El desafío del conocimiento. Investigación cualitativa en salud*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Jodelet, D. (2003). Aperçus sur les méthodologies qualitatives. En Moscovici, S. y Buschini, F. (coords.). *Les méthodes des sciences humaines*. (pp. 139–162). Paris: Press Universitaires de France.
- March Cerdá, C. y Prieto Rodríguez, M. (2002) Paso a paso en el diseño de un estudio mediante grupos focales. *Aten primaria*, 29(6), 366–373. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0212656702705854>
- Margel, G. (2008). Para que el sujeto tenga la palabra: presentación y transformación de la técnica de grupo de discusión desde la perspectiva de Jesús Ibáñez. En Torres, M. L., (coord.). *Observar, escuchar y comprender: sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. (pp. 201–225). México: FLACSO. <https://www.worldcat.org/es/title/860386266>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul S.A. <https://taniars.files.wordpress.com/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf>

- Moscovici, S. (1986). *Psicología Social II*. Barcelona: Paidós.
- Provincia de La Pampa. Ministerio de Educación. Diseño Curricular Jurisdiccional (2016).
- República Argentina. Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. *Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial* (2007).
- Rodríguez Gómez, G. Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Ruiz, J. (1996). *Metodología de investigación cualitativa*. Universidad de Deusto, Bilbao. <https://udd.instructure.com/courses/13972/files/782415>
- Salamanca Castro, A. y Martín-Crespo, M. (2007). El muestreo en la Investigación Cualitativa. *Nure Investigación*, 27, 1-4. https://www.researchgate.net/publication/290779618_El_muestreo_en_la_investigacion_cualitativa
- Stake, R. (1994). *Investigación con estudios de casos*. Madrid: Ediciones Morata. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>
- Taylor y Bogdan (1968). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Ediciones Paidós. <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacion-cualitativa-1.pdf>
- Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Editorial Brujas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%c3%a9nicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>