

La narratividad del lazo creativo: algunos aportes teórico–metodológicos

John Gregory Belalcazar Valencia (UNAD)
jgbelalcazar@yahoo.com

Jimena Isabel Petrona Aguirre (IFDC Bariloche–UNCUYO)
aguirrejimena1978@gmail.com

1. Introducción

Este capítulo aborda el Análisis de Redes Sociales (en adelante, ARS) profundizando en la mirada de los lazos y sus relaciones, y los recursos innovadores y/o creativos que surgen de lo producido en comunidad (Belalcazar Valencia, Barandica Aparicio, Ruiz Hernandez y otros, 2020; Paredes, Aguirre, Benito y otro, 2020). En particular, interesa la propuesta creativa que emerge de redes completas a través y desde un colectivo, y que transmuta –en los estudios abordados– la experiencia dolorosa, traumática y/o de vulnerabilidad. El abordaje resignifica aportes teórico–metodológicos de investigaciones realizadas en esta línea, en Colombia y Argentina, que utilizan el ARS como metodología de análisis e interpretación.

El analista de redes tiende a ver a las personas inmersas en redes de relaciones directas con otras personas.

A menudo, estas redes de relaciones interpersonales se convierten en “hechos sociales” y toman vida propia (Hanneman, 2000, p. 9).

Sabemos que ahondar en criterios cualitativos como la posibilidad narrativa del grafo y en cualidades como la creatividad, abren discusiones que oscilan entre ciertos radicalismos metodológicos y abordajes superficiales sobre el ARS. Entendemos desde nuestra experiencia investigativa que el análisis de redes ha planteado diversas discusiones, una aún vigente de Robert Hanneman (2000) es que el ARS implica más que una rama de la sociología matemática que un análisis estadístico o cuantitativo, aún cuando quienes se dedican a las redes predominantemente trabajan con ambos enfoques. Justamente incluso hoy, hay ciertas ambigüedades entre ambas perspectivas cuyas características desarrollan consideraciones como el determinismo de los datos (relaciones medidas y la fortaleza de la relación para definir el estatus o equilibrio de la red); los algoritmos de estadística para describir las características de las observaciones individuales (como la fortaleza de lazo mediana de un actor respecto a los demás en una red).

El problema del sistema y de su comunicación está atravesado por la relación de forma y contenido, para Serres las ciencias están atrapadas entre lo que permanece (estructura) y el acontecimiento (Bravo, 2004, p. 108).

Michel Serres, historiador de la ciencia de amplia trayectoria, reta a la razón práctica y cuestiona las condiciones

y preguntas que hacemos sobre nuestro modo de estar en el mundo. Invita a revisar a las respuestas que denotan la especialización disciplinar e interpela desde un espacio epistémico y político inter y transdisciplinar. Desde este posicionamiento, y con claridades investigativas sostenemos la narratividad del grafo, un intersticio particular para pensar el ARS y comprender el fenómeno social.

La relación social se configura con pliegues narrativos; en ellos se describen e interpretan las cualidades de las cosas que son narradas y el cómo enlazan esas narrativas (Belalcazar Valencia y Barandica Aparicio, 2020). La narración en su estatuto relacional se orienta a colocar en el lugar de discusión del análisis de redes dos aspectos muy importantes: por una parte, el acto de narrar con el cual se sugiere un rasgo formal de orden cualitativo y, por otro lado, el pliegue relacional marcado en su capacidad de movilizar vínculos y conexiones que estructuralmente son movilizados por la trama de la narración.

Lo narrativo desvela cualidades, entre ellas, la creatividad (Paredes, 2021; Benito, 2022). Así, desde el ARS podemos identificar actores, recursos y procesos en las redes que refieren a lo creativo. El lazo creativo es una triangulación que, en primera instancia, se genera ante la problematización de algo instituido (una reacción ante la adversidad o una ruptura de lo cotidiano) que, a través de una acción novedosa (colectiva o no), logra proponer una alternativa que no deja de vincularse con lo instituyente ya sea para exponerlo, tensionarlo, denunciarlo o diferenciarse de él.

Cuando hablamos de actores, decimos que la creatividad aparece de forma aislada en sujetos o agentes creativos;

desde nuestra perspectiva del análisis de redes, serían los nodos que construyen una red de relaciones. En la comprensión de lo que se narra en torno a esos lazos se halla la innovación, la creatividad. En este marco, retomamos la idea de que lo creativo dialoga, se entrama en las comunidades, en las culturas y tensiona un campo simbólico; en otras palabras, lo creativo no es un producto individual, sino que colectivo y social (Csikszentmihalyi, 1998, 1999; Pascale, 2005).

2. Aportes teórico–metodológicos

Hablar de *redes personales* y desde allí reflexionar el concepto de *lazo creativo* ligado a lo narrativo (la narratividad) y la vulnerabilidad relacional cobra importancia si pensamos en términos de aportes teóricos y metodológicos. Ello involucra reconocer cómo se presenta de un lado, una reflexión por lo paradigmático o niveles epistemológicos desde el cual se puede situar dicha reflexión en términos de aportes teóricos y de otro lado, la definición del tratamiento analítico sobre el cual se fundamenta el análisis del texto/ relato narrativo para considerar aportes metodológicos.

Así, lo paradigmático determinado por modelos de análisis mecánicos, estadísticos, complejos o sistémicos, e interpretativos o discursivos, si lo consideramos desde los planteamientos que propone Reynoso (2006), o de procesos constituyentes de la realidad sean los hechos, lo discursivo o las motivaciones que propone Delgado y Gutiérrez (1995), en principio parciales y diferenciados en correspondencia con los diferentes niveles estructurales específicos de la

realidad relacional abordada, exponen sea cual fuere el caso, perspectivas del objeto o niveles constituyentes de la realidad relacional definida. Consecuentemente, una pluralidad de posibilidades teóricas y metodológicas desde el ARS emergen como opción y posibilidad explicativa (causales), comprensiva (significativas) o interpretativas (interpretativas de sentido profundo).

Lo antes dicho, para indicar que las *redes personales* en atención al concepto de *lazo creativo* ligado a lo narrativo (la narratividad) y la vulnerabilidad relacional no cierra o agota la discusión en términos de aproximaciones teóricas y metodológicas, por el contrario, abre y expone una posibilidad de diálogo en términos de aportes a la discusión y la reflexión dentro del ARS.

2.1 Aportes teóricos y metodológicos: el lazo creativo y la vulnerabilidad relacional

2.1.a. ARS, Los fenómenos relacionales y la vulnerabilidad

Para el ARS las relaciones sociales constituyen su fundamento ontológico, epistemológico y metodológico, tras ello, todo fenómeno social definido en términos de relaciones e interacciones reconoce una clara distinción entre el orden de lo personal (quién es el sujeto del análisis de redes); el orden de lo estructural (cuáles son las posiciones, los flujos y las conexiones estructurales) y el orden de lo categorial (vistas las relaciones en términos de estereotipos y nociones conceptuales). Comprendemos, entonces, que *redes personales* refieren a un conjunto de actores sociales y una o más relaciones sociales definidas entre ellos (Mitchel,

1969; Doreian, 2000; Paredes y otros, 2018). Hay diversos tipos de redes sociales (personales, digitales, intelectuales, entre otras). La Red Personal está compuesta por personas significativas con las que se tiene interacción (Hirsch, 1979; Paredes, Vitaliti, Aguirre y otros, 2020a; Paredes, Aguirre, Benito y otro, 2020b) y en el marco de ella encontramos fuentes de apoyo emocional (intercambio afectivo), informacional (intercambio de percepciones contextuales), material (intercambio de recursos) y axiológico (legitimación de prácticas y valores permitidos y plausibles) de las personas.

De aquí, si reconocemos como las *redes personales* expresan analíticamente dinámicas de apoyos, conexiones, encuentros, reuniones e intercambios que indican escenarios de socialización con posibilidades de vinculación relacional. Por ello, ¿qué significa hablar de *vulnerabilidad relacional*? Enfatizando el aspecto relacional de este concepto señalado en la carencia de poder como causa de la vulnerabilidad tal como la señala Bustamante (2000), quien indica cómo las redes personales que no dan apoyo, por ser muy pequeñas o por presentar dinámicas relacionales no saludables generan una vulnerabilidad relacional.

En este sentido, resulta clave entender cómo la noción de *vulnerabilidad relacional* tiene una implicación de orden relacional–interaccional que apunta a dimensionar dos escenarios de lectura: uno que se sitúa entre los factores externos a los individuos y comunidades –lo que los conduce a la indefensión y el desamparo– o en factores intrínsecos –que deriva en la inseguridad respecto de sus capacidades.

Esta doble perspectiva la podemos reconocer en

estudios desarrollados en Colombia y Argentina. De un lado, factores externos que conllevan a sensaciones de indefensión, y desamparados y que pueden ser leídas en términos de vulnerabilidad relacional, es el caso de la investigación que profundiza sobre las acciones de censura y represión ejercidas por los gobiernos militares que pusieron en jaque a los artistas que debieron asumir nuevas vías para difundir su trabajo (Paredes, Vitaliti, Aguirre, Benito y otro, 2020b). Éstos, al ver obstaculizada su participación en los espacios oficiales del arte, tales como los museos y salones provinciales, tendieron a exhibir sus producciones en otros sitios, que en conjunto constituyen dinámicas de circulación alternativa frente a las instituciones oficiales, terminan implicando a los artistas –por parte de la Dictadura– una dinámica relacional de aislamiento y desconexión. En esa misma línea, otro estudio acerca de las Mujeres tejedoras de Mamujan (Belalcázar y Molina 2017), mujeres tocadas por el conflicto armado y sus violencias que tuvieron que desplazarse de sus territorios, vivieron –también– el aislamiento y ligas dinámicas de fragmentación en sus tejidos sociales y comunitarios.

En cuanto a los factores que les son intrínsecos, que conllevan a sensaciones de inseguridad en atención a sus capacidades, y que pueden ser leídas en términos de vulnerabilidad relacional, podemos focalizar, en otro estudio que analiza las redes personales en jóvenes y adultos que asisten a un establecimiento educativo, ubicado en una zona urbana y marginal para comparar los tipos de apoyo que brindan, sus dinámicas y sus características generales; situaciones que confrontan las capacidades de respuesta en

estos casos pedagógicas y didácticas—que están incidiendo en los modos relacionales. En otras palabras, se centra en los vínculos y conexiones entre jóvenes y adultos, donde la debilidad o ausencias de vínculos, se expresa de manera significativa.

Ahora bien, si se piensa en estos casos frente a lo que representa que los factores sean estos externos o intrínsecos, se describen realidades desde las cuales podríamos identificar “el origen” de esta vulnerabilidad relacional. De acuerdo a Miguel Villa (2001, 4) la vulnerabilidad es “multidimensional en sus fuentes y expresiones... detrás de estas diversas acepciones subyace un conjunto de circunstancias sociales que delimitan el grado en que los actores son vulnerables”.

Sobre esto último expresado podríamos indicar como las redes personales y la vulnerabilidad relacional en visión de ARS conlleva, no solo a reconocer los factores determinantes, sino que adentrarse en el análisis (explicativo, comprensivo o interpretativo) y definir marcos “contextuales” que instalen o sitúen las dinámicas relaciones objetivo de análisis. Por otra parte, también supone dimensionar una lectura de sentido sobre las dinámicas de esas circunstancias contextuales sobre las redes personales, como estas se ven fragmentadas, debilitadas, como los intercambios entre actores y agentes se ausentan, dejan de acontecer, cómo las intermitencias son anuladas.

2.1.b. El ARS y el concepto de lazo creativo

En el ARS se define todo fenómeno social en términos de relaciones e interacciones, desde una u otra línea de

tradición (positivismo, hermenéuticas, críticas sociales, y lo que hoy se llaman estudios culturales y epistemologías otras). Las teorías de las ciencias sociales, “*la teoría social*” (Lozares, 2003) supone a la:

“... concepción que se ha venido llamando relacionismo opuesta a una visión atomista de la realidad social. La Teoría de las Redes Sociales, TRS, se basa y desarrolla también a partir de dicha premisa: de ahí que su objetivo consista, sobre todo, en encontrar formas, contenidos, estructuras y dinámicas relacionales” (Lozares, Tevez y Muntayola, 2006, 1).

En este supuesto simple, son diversos los conceptos que han marcado perspectivas de discusión dentro del ámbito de la sociología, la psicología, la educación (o cercanos) con el objetivo de un análisis de redes. Se tratan de descripciones, comprensiones, interpretaciones de fenómenos sociales en términos de contenidos relacionales. Es el caso del concepto de “*apoyo social*”, ya sea apoyo emocional, ayuda económica, información laboral; entendido como bienestar (Maya Jariego, 1999). Otras categorías: como *capital social* (Burt, 1992, Lin, 2001); el *sentido de comunidad y el empoderamiento psicológico* (Ramos y Maya, 2014), “lazos débiles” en estudios más orientados al análisis del vínculo y conexiones entre actores–agentes (Granovetter, 1973), y “*las redes de coautorías*” (Verd y Lozares 2000, Molina, 2001).

Los conceptos mencionados expresan el amplio horizonte teórico sobre el cual se define ese punto de conexión y vinculación relacional. El *lazo creativo* puede pensarse importante para el análisis de las relaciones sociales en

la intervención psico-socioeducativa y terapéutica, configurándose como medio para la transformación social (Paredes, Viatliti, Aguirre y otros, 2020; Belalcazar Valencia y Barandica Aparicio, 2020).

De este modo, resignificamos la vulnerabilidad relacional para aquellas personas que tienen una débil inserción comunitaria y cuyas características engloban un tamaño reducido de la red, una alta densidad donde todos los miembros se conocen entre sí, los vínculos entre los subgrupos y en algunos casos, la presencia de una zona central saturada que no da todos los apoyos.

El lazo creativo como un fenómeno observable engloba lo contextual; una nueva manera de afrontar y trascender las cotidianidades; una relación de intercambio de recursos potente; otra posición o posicionamiento en un tejido o red; una red más original que otras.

Teresa Amabile (1983) planteaba que la influencia del contexto en la creatividad depende del ámbito. P o r ejemplo, al observar *el lazo creativo* como trascendencia de lo cotidiano desde el Bachillerato Popular que incluye a estudiantes que han sido expulsados por el sistema educativo tradicional y al hacerlo, entabla formas novedosas de relacionarse con estudiantes y la comunidad. Además, se observa el lazo creativo como génesis de una nueva cotidianeidad en cuanto a que el Bachillerato Popular “Furilofche” busca nuevas estrategias pedagógicas para la transformación de esa escuela tradicional y cambios sociales. Se construye una enseñanza situada y otra resonancia en estudiantes. El ámbito favorece la expresión, rescata lo propio del lugar que habitan jóvenes y adultos,

configura redes afectivas en subjetividades muy marginadas del sistema (particularmente, educativo). Pero al hacerlo, lo creativo busca desorganizar a lo instituido y crea una nueva cotidianeidad más eficiente para los nodos de la red. La nueva rutina se consolida desde lo que sucede en el vecindario, importan los sentidos compartidos, las necesidades y experiencias comunes que se entraman con el currículum. El Bachillerato Popular resignifica aprendizajes desde el territorio, desde lo que le pasa a jóvenes y adultos. El lazo creativo como nodo creativo y la posición del nodo en la red como generadora del lazo creativo.

Cuando decimos que la tensión que provoca el lazo creativo es la relación nodo-red y no nodo-nodo, estamos aludiendo al concepto de “posición” del análisis de redes sociales. Es decir, el lugar de marginalidad o centralidad para el acceso a recursos del nodo en la red. El lazo creativo como la creación de una nueva red. El lazo creativo como clave respecto a los recursos que se intercambian: lo creativo está en la construcción de una relación pedagógica horizontal con miras a lo colectivo. La educación popular nutre el encuentro y la cercanía afectiva y propicia reinventar lazos de amistad y de contención como vínculos políticos para gestar otra realidad. El docente no aparece como centro, sino que las vinculaciones entre sí de estudiantes, jóvenes y adultos con trayectorias educativas marcadas por la frustración y que en general han transitado en la marginalidad. Podemos analizar redes más originales que otras, de muchas tramas; en ellas la fortaleza es el par como compañero (amigo) en un potente proceso de empoderamiento en su trayectoria educativa y en lo creativo.

3. Discusión y/o conclusiones: el lazo creativo en clave de narratividad

3.1.a. Lo creativo, entre acto relacional y narratividad: integrar lo fragmentado/ fortalecer lo débil/conectar lo separado

Al considerar lo creativo en visión de dinámicas relaciones que, en su devenir, va tejiendo redes personales, habilita una línea más fenomenológica que tiene que ver en ese entramado con “*lo que acontece como experiencia (dirimamos relacional) sólo puede ser interpretado, entonces, narrativamente*” (Larrosa, 1996, p.469), esto, según las voces y las versiones de realidad que son narradas. Desde aquí, lo narrativo, en una primera consideración tiene que ver con trazar las múltiples voces en sus múltiples versiones de identidad narrativa¹. Pues, implica no solo tomar relatos, sino que validar cómo se entre-tejen y entraman esos relatos, cómo se movilizan, qué movilizan, qué conectan, al final esa dialéctica movilizada dice de los contenidos relaciones en visión de redes: personas y procesos en situación relacional.

Desde aquí, en esa atención por lo que acontece como experiencia relacional en situaciones de vulnerabilidad relacional podemos ejemplificar, por un lado, a partir del

¹ Frente al carácter de la identidad narrativa Ricoeur, plantea: “nuestra propia existencia no puede ser separada del modo como podemos dar cuenta de nosotros mismos. Es contando nuestras propias historias que nos damos a nosotros mismos una identidad. Nos reconocemos a nosotros mismos en las historias que contamos sobre nosotros mismos. Y es pequeña la diferencia si esas historias son verdaderas o falsas, tanto la ficción como la historia verificable nos provee de una identidad”, Ricoeur, citado en (Larrosa, 1996, p. 469).

caso del Bachillerato Popular Furilofche, se expresan como acción educativa alternativa desde zonas urbano–marginal en Bariloche (Argentina) redes personales significativas en jóvenes y adultos. Por otro lado, el caso del colectivo de mujeres tejedoras “Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz”, una iniciativa de reconstrucción de memoria histórica, como forma de movilización social comunitaria que actuará en el marco de la exigibilidad de los derechos y visibilización de lo sucedido en el conflicto armado en Colombia.



Imagen 1. Construcción plural de saberes otro sello del Bachi. Foto: Ana Maldonado. 2020.
Imagen 2. Mujeres tejedoras de Mampujan. Bolívar – Colombia.

Mientras en el primer caso Bachillerato Popular Furilofche, se analizó la mediación educativa y fortalecimiento de lazos creativos en contexto. Al focalizar en las redes personales en jóvenes y adultos que asisten al Bachillerato Popular, un reconocimiento por los tipos de apoyo en relación –sobre todo– a las estrategias didácticas como potenciadoras de esos lazos para el aprendizaje y el análisis de lo educativo en clave singular y comunitaria. Por otra parte, el segundo caso “Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz”, se ahondó en los procesos de construcción de memoria como forma de elaboración y aprehensión por parte de ellas, de los diversos hechos de violencia vividos focalizando a través de telares cosidos en “tela sobre tela”

(Quilt), la posibilidad de recuperación del tejido social roto por los hechos victimizantes, a los que fueron sometidos este grupo de mujeres en primera persona y como comunidad, significando a los tejidos como recurso estético narrativo con capacidad terapéutica para la elaboración de sus duelos.

Con ello, entramos en una lógica entre aquello que se expresa como el acontecimiento relacional creativo como praxis: una relación social que narra de Sí (como grupos, colectivos o comunidades) un acontecer de reuniones, encuentros e intercambios que conjuga visiones y sentidos de realidad como actores–agentes ante las situaciones sociales o políticas de vulneración que les impacta, situaciones de vulneración a la que se ven sometidos. Así, ante la situación de tensión que llega a marca la vulneración el lazo creativo entrama el auto–reconocimiento (empoderamiento en lo personal, singular y colectivo).



Imagen 3. Fuente: Foto: Ana Maldonado. 15 Oct 2020
 Imagen 4. Mujeres tejedoras de Mampujan. Noviembre de 2021.

Rastrear desde el ARS nos exige en su principio, ir más allá de los hechos para descubrir en las mediaciones (aquí, la intervención educativa y fortalecimiento de lazos creativos en contexto de un Bachillerato popular o el

abordaje a la intertextualidad y la polifonía de voces que se entre-tejen en un tapiz objeto de memoria) ligando acto de enunciación – procesos de interacción: Integrando lo fragmentado / fortaleciendo lo débil / conectando lo separado. Es por eso que el acontecimiento creativo (en visión relacional) es la distinción conminente e instituyente de apertura de escenarios sociales (y que una visión en clave de ARS puede exponer) sucesos relacionales significativos ante situaciones de vulneración relacional, lo creativo como dinámica relacional traza trayectorias, constituye su huella vinculante.

Por ello, en el caso del Bachillerato Popular “Furilofche”, un proyecto educativo que desarrolla una pedagogía de creación colectiva de saberes (Korol, 2015, 2016) que se caracteriza por prácticas educativas situadas con fuerte vinculación con la comunidad. Una propuesta que desde la educación popular fomenta una educación alternativa al formato académico hegemónico, de institucionalidad disidente, de permanente revisión que, en contextos vulnerables, se transforma en un modo de resistencia creativa, donde es central hacer, pensar y sentir colectivamente. Y, por el lado, el caso de Las Tejedoras de Mamujan, en atención a esa premisa sobre el abordaje a la intertextualidad y la polifonía de voces que se entre-tejen en un tapiz, la primera consideración tendrá que ver con reconocer cómo se trazan las múltiples voces, en sus múltiples versiones identidad narrativa. Hay un reconocimiento de la manera como se van desplegando las tramas, la aprehensión del sentido que encarna el “objeto de memoria” que se teje con la toma relatos; se valida analíticamente a través del

entre-tejer narrativamente una realidad, una dialéctica movilizada frente al sentido de lo que “ha sido y como ha sido narrado”.

Por tanto, si pensamos un tránsito que va de las trayectorias de reuniones y encuentros a reconocer esas reuniones y encuentros como suceso en visión de lazos que se entre-tejen, saltamos del proceso creativo, al lazo creativo con la intensidad trae: contribuye a que se acoplen, encadenan multiplicidades de narraciones y tramas de vida por el reconocimiento en la acción de estructuras relacionales que se van dibujando en su evocar, aquí, como diría Larrosa (1996) las prácticas sociales son constitutivas: “Habría que tener en cuenta, entonces cómo son las prácticas sociales, constitutivas del mundo de la vida, en que las narraciones y las auto narraciones son producidas, reproducidas e interpretadas” (Larrosa, 1996, p. 609) en visión de redes personales situadas o emergentes (nuevas) tras de las cuales se conjugan polifonía de voces (Larrosa), múltiples, indicativas, situadas con la distinción de estar / transitar marcando el acontecimiento de la relación social.

De tal modo, el proceso creativo vinculante e instituyente señala en el lazo creativo la representación en su trasfondo, de lazos vinculantes fuertes que llegan a movilizar capital social/apoyo social/sentidos de comunidad. En ese sentido, como nos dirá Larrosa, en nuestra visión como analistas de redes, “el desarrollo de nuestra auto comprensión dependerá de nuestra participación en redes de comunicación donde se producen, se interpretan y medían historia” (Larrosa, 1996, p. 617).

3.1.b. El lazo creativo–despliegue narrativo: interactivo / situacional / distributivo

Con esos rasgos analíticos más de orden descriptivos que deductivos que observamos como analistas de redes, es como se marca en los procesos creativos de un modo fundamental la relación social. pues nos detenemos a observar y reconocer los miembros de las redes (sus actores, sus agentes) y las maneras como se van formando espacios de reunión, de encuentro e intercambio, lo que entenderíamos como las situaciones relacionales. Así, se expresa un impacto sobre las vulneraciones, en el caso del Bachillerato Popular “Furilofche” en cuanto al lazo creativo, encontramos que la totalidad de los miembros de la red forman parte del espacio educativo, brindan apoyos diversos, particularmente axiológicos. Es decir, que entre los que asisten al bachi, con distintos roles (estudiantes o profesoras/es) y son parte de los núcleos de las redes personales, comparten la misma visión sobre los temas que conversan. En el caso de Las Tejedoras de Mamujan, el acto de tejer memorias marca un sentido fundante de intención performativa sobre la realidad vivida, de allí, que al “atrapar” el hecho acontecido en un objeto construido colectivamente donde el lugar de lo estético marca un rasgo fundamental de sentido que permite posiblemente a víctimas directas del conflicto armado colocar en evidencia procesos.

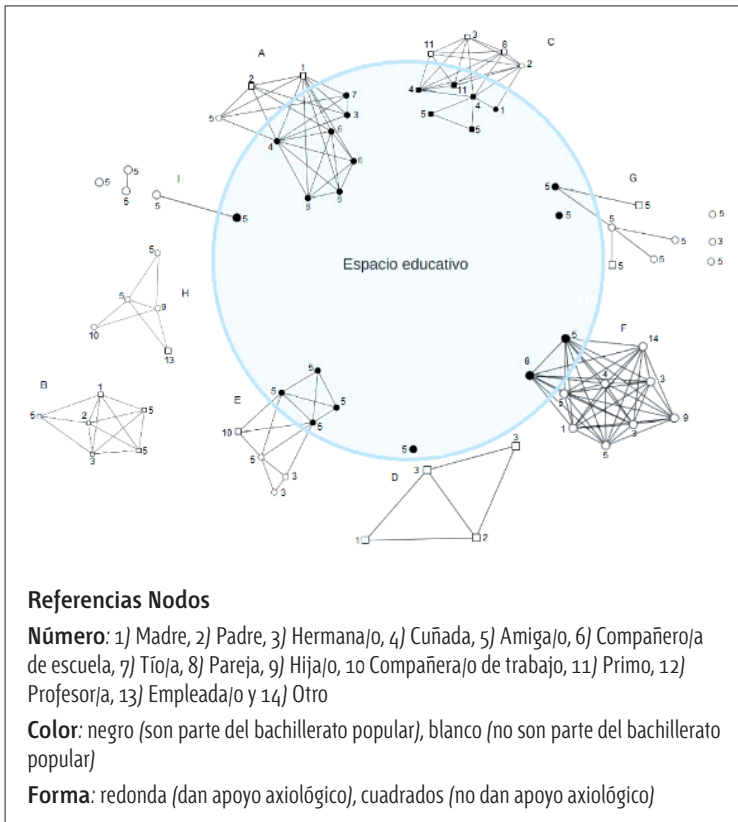
Se observa, como el lazo creativo, no es sólo conexión que vincula, el lazo creativo es también lugar. Se delinea así, una idea de ethos de la relación social. Esto tendrá un efecto sobre lo que tomamos como red personal –y con ella, lo creativo. Como se enuncia al inicio de este apartado,

más que darnos cuenta de un rasgo figurativo de las redes personales que podemos visibilizar o visualizar (grafiar), se trata de llegar a un reconocimiento de lo social (situado socio-históricamente) que trae ese proceso creativo frente a lo que se expresa como vulneración relacional.

Si observamos el caso del Bachillerato Popular “Furi-lofche”, en relación a las características de los núcleos de las redes personales de sus estudiantes, se distinguió entre relaciones familiares, secundarias y laborales. La mayoría de estos núcleos pertenece a las relaciones secundarias (52%) construidos dentro del Bachillerato Popular, luego se corresponde con relaciones familiares y, por último, a las relaciones laborales².

² En cuanto a las relaciones familiares, la mayoría de los temas importantes son intercambiados entre la familia de origen conformada por: padres y hermanos/as (60%). En segundo lugar, los parientes colaterales conformados por: tías, primos, cuñadas (23%). Por último, los temas tratados con la pareja e hijos/as (17%). Respecto de las relaciones secundarias y laborales, se destaca en un 79% la predominancia de intercambios realizados entre amigos/as. Con una menor proporción, le siguen compañeros/as del Bachi (10%), compañeros/as de trabajo (5%) y en último lugar, una empleada doméstica de una profesora y otros con un 3 % cada una. Se aclara que algunos roles se superponen y complementan como el caso de amigos/as y compañeros/as del Bachi. Por esta razón algunas amigas/os y familiares son, además, compañeros del Bachi. En tanto que los que ellos mencionan simplemente como “compañeros del Bachi” es porque la persona entrevistada no define otro vínculo más que ese.

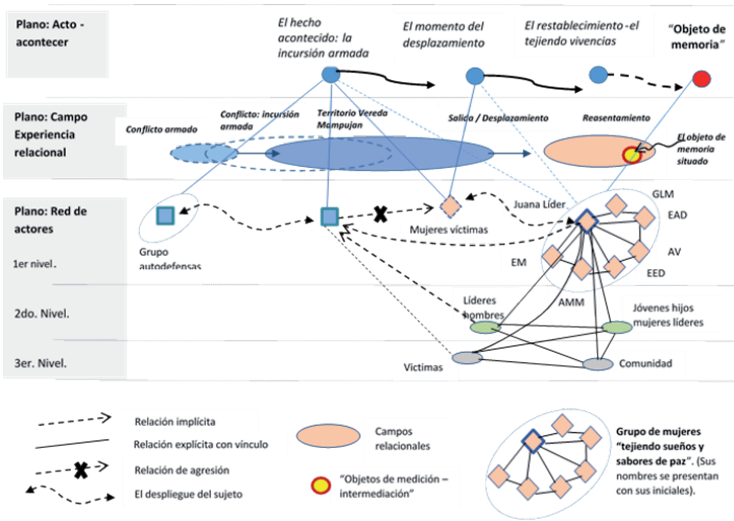
Grafo Relación entre los núcleos de las redes personales y las interacciones dentro y fuera del espacio educativo brindado por el Bachillerato Popular
Fuente: Paredes, Aguirre, Benito y otro (2020a)



Por otro lado, al ir al caso de Las Tejedoras de Mamujan, tras un “objeto de memoria” su objetivo era, a partir de sus rasgos narrativos, adentrarse a lo vivido a partir de los relatos que cada una de ellas fue compartiendo. Pero, no se está planteado única y exclusivamente sobre lo que las interconecta, ni pensando únicamente por aquello “puesto en común” en función a las versiones de cada una. Lo creativo vinculante resulta cuando la noción de entretejer

re-describe las relaciones entre sí, pues el despliegue relacional no consiste por tanto en una “mera descripción” de sujetos y objetos que se conectan, es la visión de red que se expresa cuando esos “objetos” y los “sujetos” en su capacidad de posicionamiento se despliegan con un efecto social transformado de su propia realidad y de ellas mismas vistas como víctimas de un conflicto.

Grafo Red de relaciones figuradas entorno a los procesos de elaboración del Tapiz – acto de memoria de las Tejedoras de Mampujan.



Fuente: Belalcazar Valencia y Molina (2017)

En estos dos casos (Bachillerato Popular “Furilofche”³

3 Metodológicamente, se usó una encuesta con preguntas cerradas y abiertas contestada en forma anónima; la información se analizó a través del software EGONET. Se graficó cada núcleo de la red personal y -además- se realizó un análisis estadístico y la comparación de las redes personales en relación al comportamiento y al espacio educativo. Se observaron en particular:

y Las Tejedoras de Mampujan¹), y si observamos los grafos (utilizan modelos de la teoría y del análisis de Redes Sociales, con formalización y tratamiento analítico distintos) se evidencia como cada lazo representa un despliegue de conexiones que permiten reconocer cómo cada persona se sitúa y se posiciona en visión de red ante la realidad que les vulnera (en nuestros casos, vulneración expresada en la exclusión educativa, vulneraciones victimizantes manifiestas en la dignidad humana).

A partir de aquí, en este punto, se trata de ir más allá del individuo apelando a las analíticas narrativas de Ricoeur (2006, p. 155)

... las auto narraciones no son posesiones del individuo sino de las relaciones, productos del intercambio social. En efecto, ser un yo con un pasado y un futuro potencial no es ser un agente independiente, único y autónomo, sino estar inmerso en la interdependencia.

En este punto de la reflexión, esta forma narrativa asumida en torno a las relaciones que trascienden al

los tipos de apoyo de las redes personales; los núcleos de esas redes a partir del rastreo de las personas con las que se discuten temas importantes y los asuntos tratados en esos núcleos.

¹ Metodológicamente, se utilizaron los Grafo Pliegue Narrativo -GPN- (Belalcazar, 2020) infiriendo una forma de figuración (modo de aprehensión) de una "situación relacional" de la que devino como rasgo analítico su traza narrativa. Se distinguió el rasgo de los actores o agentes, los campos relacionales que se abren, los flujos, conexión y vínculos, trazados y trayectorias, marcado el lugar del acontecimiento con y a partir del cual se señaló el principio relacional de la situación desplegada (Belalcazar, 2020).

individuo, el rasgo analítico será la constitución del sí o self-relacional, que permite llegar a validar lo que se considera como la comprensión del mundo de la acción e indica el lugar de esa trama en el estatuto de la narrativa y sobre todo lo que Ricoeur (1996) reconoce tras de ella. Es decir, detrás de la trama hallamos estructuras inteligibles, recursos simbólicos y carácter temporal, tres elementos sobre los cuales se piensa la composición de la trama de cada red personal y el lazo creativo a través del cual le otorga su carácter.

Así, al pensar el lazo creativo en el caso del Bachillerato Popular “Furilofche”, encontramos que la totalidad de los miembros de la red, que forman parte del espacio educativo, brindan apoyo axiológico. Es decir, que entre los que asisten al bachi, con distintos roles (estudiantes o profesoras/es) y son parte de los núcleos de las redes personales, comparten la misma visión sobre los temas que conversan. Además, vemos que muchos de ellos aparecen como amigos, en las redes. al ir al caso de Las Tejedoras de Mamujan, vemos, por consiguiente, como el tapiz es una forma de ordenar su mundo, y antes que validar meras formas figurativas descriptivas de hechos sucedidos y presentados, es importante reconocer la potencia en el recurso estético del “Quilt” (tela sobre tela) los aspectos per-formativos, un recurso eficaz, capaz de actuar para señalar al hecho acontecido (Ricoeur, 2006) desde la polifonía de voces que la relatan. De esta forma, cada tapiz proyecta y presenta un despliegue de relaciones permitiendo movilizar experiencias emocionales (modalidades expresivas de la subjetividad). En consecuencia, el tejer memoria y figurar

el tapiz es una experiencia creativa estética performadora precedida por el momento que cada mujer tejedora hace su propia aprehensión del hecho.

Desde aquí, la constitución del sí en términos de un “self relacional” por los modos cómo se organiza el proceso creativo, indica un giro cualitativo que explicita un deslizamiento del individuo por la relación al comportar el carácter intersubjetivo. Una subjetividad situada socio-históricamente conllevada en el acto de reconocer tanto por la iniciativa del Bachillerato Popular “Furilofche”, como por parte del colectivo de Tejedoras de Mamujan, hallan en la acción creadora posibilidades de reconfigurar sus propias realidades, al comprender cómo el campo de la experiencia creativa conlleva una serie de rasgos constitutivos que le otorgan a cada persona, colectivo y comunidad un auto-reconocimiento social, situado socio-históricamente.

3.1.3. El lazo creativo como fenómeno social

El lazo creativo como un fenómeno observable, que puede analizarse y definirse de acuerdo a estudios realizados y puesto en discusión en diferentes contextos. El lazo creativo en clave contextual. Amabile (1983) planteaba que la influencia del contexto en la creatividad depende del ámbito. El lazo creativo como trascendencia de lo cotidiano: el Bachillerato Popular nace al tratar de incluir a estudiantes expulsados por el sistema educativo tradicional y al hacerlo, entabla formas novedosas de relacionarse con estudiantes y la comunidad. El lazo creativo como génesis de una nueva cotidianeidad: el Bachillerato Popular “Furilofche” busca

nuevas estrategias pedagógicas para la transformación de las deficiencias de la escuela tradicional. Se construye una enseñanza situada y otra resonancia en estudiantes. El ámbito favorece la expresión, rescata lo propio del lugar que habitan jóvenes y adultos, configura redes afectivas en subjetividades marginadas del sistema (particularmente, educativo). Pero al hacerlo, lo creativo busca desorganizar a lo instituido y crea una nueva cotidianidad más eficiente para los nodos de la red. La nueva rutina se consolida desde lo que sucede en el vecindario, importan los sentidos compartidos, las necesidades y experiencias comunes que se entraman con el currículum.

El Bachillerato Popular resignifica aprendizajes desde el territorio, desde lo que le pasa a jóvenes y adultos. El lazo creativo como nodo creativo y la posición del nodo en la red como generadora del lazo creativo. Cuando decimos que la tensión que provoca el lazo creativo es la relación nodo-red y no nodo-nodo, estamos aludiendo al concepto de “posición” del análisis de redes sociales. Es decir, el lugar de marginalidad o centralidad para el acceso a recursos del nodo en la red. El lazo creativo como la creación de una nueva red. El lazo creativo como cambio en los recursos que se intercambian: lo creativo está en la construcción de una relación pedagógica horizontal con miras a lo colectivo. La educación popular nutre el encuentro y la cercanía afectiva y propicia reinventar lazos de amistad y de contención, como vínculos políticos claves para gestar otra realidad. El docente no aparece como centro, sino que las vinculaciones entre sí de estudiantes, jóvenes y adultos con trayectorias educativas signadas –muchas veces– por el fracaso y que

en general han transitado en la marginalidad. Podemos analizar redes más originales que otras, de muchas tramas; en ellas la fortaleza es el par como compañero (amigo) en un potente proceso de empoderamiento en su trayectoria educativa y en lo creativo.

4. Referencias bibliográficas

- Amabile, T. M. (1983). *The social psychology of creativity*. Springer.
- Belalcazar, J.G., Molina, N. (2017). Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. *Revista Andamios*. 14, 34, pp. 59–85.
- Belalcazar Valencia, J. (2020). Deslizamiento metodológico para el figurado de grafos pliegues narrativos: entre el análisis de redes y las conjunciones discursivas. *AWARI: Revista de la Asociación Latinoamericana de Análisis de Redes Sociales*. 1, 1. pp. 156–173.
- Belalcazar Valencia, Barandica Aparicio, Ruiz Hernandez. (2020). *La noción de víctima: entre el reconocimiento objetivo – autorreconocimiento subjetivo. Una reflexión entre la Ley de víctimas y el lugar de la memoria, estéticas y narrativas*. Universidad Libre.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós.
- Csikszentmihalyi, M. (1999). Implications of a systems perspective for the study of creativity. En R. J. Sternberg, (Ed.); *Handbook of creativity*. Cambridge University Press.
- Hanneman, Robert. (2000). *Representación de redes sociales mediante grafos* (M. Á. Petrizzo, Trans.) Introducción a los métodos de análisis de redes sociales: Departamento de Sociología de la Universidad de California Riverside. Retrieved from <http://revista-redes.rediris.es/webredes/text.htm>

- Larrosa, J. (1996) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Laertes, Barcelona.
- Lin, N., Cook, K. S., & Burt, R. S. (eds., 2001). *Social Capital*. Chicago, IL: Aldine de Gruyter.
- Lozares Colina, C., Teves, L. y Muntanyola, D. (2006). Prólogo. Del atomismo al relacionismo: la red sociocognitiva como paradigma de cambio en la concepción de lo social y de la cognición. *REDES Revista hispana para el análisis de redes sociales*. 10, 1.
- Lozares, Carlos, Verd, Joan, Martí, Joel & López, Pedro. "Relaciones, redes y discurso: revisión y propuestas en torno al análisis reticular de datos textuales". *Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales*, n. 101, 2002:175-200.
- Maya Jariego, I. (1999). *Análisis de los recursos de apoyo social de los inmigrantes africanos y latinoamericanos en Andalucía tipología de redes y proceso de adaptación*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla.
- Paredes, A., Aguirre, J., Benito, P. V. y otro (2020a) "Caracterización pedagógica e inclusión social: un estudio de los soportes que brindan las redes personales de estudiantes en el bachillerato popular Furilofche, Argentina.", *Revista Exitus*, 10, 1. p. e020056. doi: 10.24065/2237-9460.2020v10n1ID1438.
- Paredes, H.; Vitaliti, J.; Aguirre, J.; Benito, P. y otros. (2020b) *Redes de arte y de intervención psico-socioeducativas: aproximaciones hacia una definición del lazo creativo*. Informe final de investigación, CIUDA.
- Pascale, P. (2005). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihaly. *Arte, Individuo y Sociedad*. 17. pp.61-84.
- Ramos-Vidal, Ignacio y Maya-Jariego, Isidro. (2014). Sentido de comunidad, empoderamiento psicológico y participación ciudadana en trabajadores de organizaciones culturales. *Psychosocial Intervention*, 23, 3.

Reynoso, C. (2006). *Complejidad y el caos : Una exploración antropológica*.

Argentina: SB.

Ricoeur, P. (1998). *Tiempo y Narración*. Vol. 1 y 2. Siglo veintiuno.

Serres M.(1996). La. comunicación, Hermes I. Anthropos.

Villa, M. (2001). Vulnerabilidad social: notas preliminares. *CEPAL*, Santiago de Chile.