

A modo de introducción a los materiales para una historia de las ideas mendocinas

Los materiales reunidos en este volumen aportan a una Historia de las ideas en/de Mendoza principalmente a través de expresiones filosóficas y educativas, pero también de la literatura y la teología. Son resultado de un trabajo en equipo, cuyos integrantes pusieron en juego inquietudes e intereses diversos, en vistas de un objetivo común consistente en recuperar momentos significativos del desarrollo cultural de la Provincia de Mendoza, especialmente a través de sus expresiones filosóficas y educativas, durante el siglo XX y hasta el presente. La hipótesis que orienta las indagaciones afirma que es posible reconstruir críticamente la historia de las ideas de Mendoza y proponer una periodización de carácter provisional, que no obstante permita articular momentos de emergencia, diálogos y debates entre diferentes posicionamientos teóricos y prácticos. Los marcos teóricos y metodológicos con que se abordan los temas proceden principalmente de la Historia de las ideas, consideradas estas en su función misiva dentro del discurso. Se lleva adelante un trabajo hermenéutico crítico, con las herramientas de la semiótica y el análisis discursivo. Se apela también a criterios teórico-metodológicos de los estudios de la memoria y del feminismo crítico. Fuimos al

rescate de materiales en fondos documentales y archivos, y completamos las indagaciones mediante el recurso de las entrevistas en profundidad. Nos apoyamos abundantemente en investigaciones previas, entre las cuales es ineludible mencionar los trabajos de Arturo Andrés Roig reunidos en los libros: *Breve historia intelectual de Mendoza* (Mendoza, Ediciones del Terruño, 1966), *Mendoza en sus letras y sus ideas* (Ediciones culturales de Mendoza: 1996; Segunda edición corregida y aumentada: 2005) y *Mendoza en sus letras y sus ideas. Segunda parte* (Ediciones culturales de Mendoza: 2009). Los materiales aquí reunidos se inscriben en la estela inspirada por su legado.

Particular relevancia para nuestra investigación tiene el trabajo de Roig “La filosofía en Mendoza”¹. En el mismo se parte de una distinción entre cierta forma espontánea de hacer filosofía, que no requiere de escuelas ni academias, ya que surge de la tradición en la que se vive y de la propia experiencia vital, y otra forma de cultivarla que es resultado de la actividad universitaria institucionalizada y tiene al libro como instrumento clásico. Esta última se distingue por el hecho de instituirse como una forma de saber crítico, es decir, cuestionadora de sus propios supuestos. Tal diferenciación introduce un criterio de clasificación y de periodización que tiene como referente el año de 1939, en el que se funda la Universidad Nacional de Cuyo con su Facultad de Filosofía y Letras. Ambas formas de experimentar el quehacer filosófico se desarrollan a lo largo

1 Cf. Roig, A.; Lacoste, P. y Satlari, C. (Comp.), *Mendoza, cultura y economía*. Mendoza, Caviar Bleu / Editora Andina Sur, 2004, p. 293-328.

del siglo XX y XXI, hasta los días que corren. Se expresan a través del texto académico, la novela, el debate sobre la enseñanza de la filosofía, la crítica social, el activismo feminista, la renovación de la teología desde la intersección de la educación popular y las cuestiones de género.

Manuel Gonzalo Casas, en un texto que data de 1962, titulado “Aproximaciones al desarrollo de la filosofía en el ámbito universitario de Mendoza”², describe, analiza y enumera caracteres y aspectos del cultivo, desarrollo y logros de la filosofía universitaria en Mendoza. Según su perspectiva, la fundación de la Facultad de Filosofía y Letras habría formado parte, de un proceso de “nacionalización de las humanidades”, que abarcó la fundación de las Facultades de Paraná, en 1928 –luego desaparecida–, de Tucumán, en 1938 y del Instituto de Filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba, en 1940/41. Así, se habría cerrado la “batalla antipositivista” y la filosofía se abrió a todas las corrientes de la época: fenomenología, espiritualismo, filosofía de la existencia. Del mismo modo que el ejercicio filosófico se abrió a otras disciplinas: medicina, psicología, psiquiatría, arte, sociología, arqueología, historia de las religiones, y más recientemente los estudios de la memoria y el exilio, así como los de género y el feminismo, entre otras.

² El texto mecanografiado pertenece al archivo de Documentación y Biografía de la Cátedra Libre del Pensamiento Americano “Fray Francisco de Vitoria”, institución extrauniversitaria, cuya creación fue inspirada por el propio Gonzalo Casas. El archivo obra actualmente en custodia del Instituto de Filosofía Argentina y Americana. El documento citado fue transcrito en la sección “Textos” de *Cuyo, Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, v. 35, 2018, pp 221–227; con un estudio previo de Carla Soledad Prado. Pp. 213–219.

Diego Pró, organiza y compila la *Memoria Histórica de la Facultad de Filosofía y Letras*, desde su fundación hasta 1964. En dicho documento se da cuenta de los estudios humanísticos y de los colegios de nivel medio y superior anteriores a la fecha de fundación de la Universidad, así como del modo en que se organizó la enseñanza y la investigación una vez que el cultivo de las humanidades se institucionalizó con la creación de la Facultad de Filosofía y Letras.

Según Casas, es 1949 la fecha de inflexión, que abre un nuevo período marcado por la realización del Primer Congreso Nacional de Filosofía, “verdadero acontecimiento internacional y cuyas actas son una auténtica *mise au point* de la filosofía contemporánea” (Casas, 2018, p. 224). Este acontecimiento puede considerarse como expresión de “normalización filosófica” según el enunciado de Francisco Romero. Se abre entonces una etapa de recepción y proliferación de diversas corrientes filosóficas dentro y fuera del espacio institucionalizado.

Desde mediados de los '60, se producen las primeras críticas al interior de las propias prácticas filosóficas normalizadas, crece el interés por conocer tradiciones filosóficas vernáculas, se plantea la cuestión de la originalidad y autenticidad de nuestra filosofía. Durante los '70 tienen lugar acontecimientos que resultan filosóficamente contrarios entre sí. Por una parte, la emergencia de un movimiento filosófico con resonancia internacional, la Filosofía Latinoamericana de la Liberación, cuyos debates sobre problemas filosóficos, socio-políticos, culturales y educativos tuvieron como protagonistas a varios mendocinos: Enrique Dussel

(1934), Arturo Roig (1922–2012), Horacio Cerutti (1950), Diego Pró (1915–2000), Daniel Guillot. Un hecho significativo fue la participación de filósofos mendocinos en el Segundo Congreso Nacional de Filosofía (Alta Gracia, 1971). Por otra parte, la puesta en marcha, en 1974, de la “Misión Ivanis-sevich”, que significó la expulsión masiva de profesores y estudiantes, secuestros, desapariciones y muertes, como es el caso de Susana Bermejillo (1949–1976) y de Mauricio Amílcar López (1919–1977). La mayoría de los exilados desarrollaron profusa actividad académica en el extranjero, pero hubo también quienes padecieron el exilio interno. Un estudio pormenorizado de lo que significó el exilio en Mendoza está apenas iniciado. Contribuimos a esclarecer el sentido del exilio filosófico y de la filosofía en algunos de los trabajos que se incluyen en este volumen. Un evento que en alguna medida se planteó como reparación de la proscripción fue el Segundo Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía (Córdoba, 1986).

Hemos prestado especial atención a la participación de mujeres, tanto en la docencia como en la investigación, a través de los múltiples documentos que dejaron, de sus intervenciones en la vida académica y/o en el activismo feminista, así como de la información obtenida de entrevistas e historias de vida.

Son escasos los relevamientos y estudios realizados acerca de las ideas filosóficas y educativas de las últimas dos décadas del siglo XX y primeras del actual en la provincia, aunque existe abundante material producido en virtud, por una parte, de las exigencias de las transformaciones que se registraron en el sistema educativo provincial, por

otra parte, por la reactivación de actividades académicas, de investigación y posgrado en la Universidad, la creación de institutos y centros de investigación, la regularización de los estudios de posgrado, la circulación de publicaciones periódicas y la actividad editorial movilizadas desde diferentes espacios universitarios y no universitarios. Recuentos generales sobre la enseñanza primaria, secundaria, universitaria y otras manifestaciones culturales se encuentran en libros como *Mendoza la bien plantada* de Benito Marianetti (Mendoza, Ediciones Sílabas, 1973). Entre los estudios más recientes se cuenta el libro *La Universidad inconclusa: de la ratio studiorum a la reforma universitaria en Mendoza (1973–1974)* (Mendoza, EDIUNC, 2014), resultado de la investigación realizada en el marco de una tesis doctoral por Martín Omar Aveiro, aporta al estudio de las ideas educativas en un período específico³.

3 Estudios acerca del patrimonio cultural de Mendoza y su vinculación con la cuestión de la identidad y la conciencia histórica han sido reunidos bajo la dirección de Susana María Aruani en: *Identidad, conciencia histórica y su relación con el patrimonio cultural* (Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Colección Jarilla, 2007), *El patrimonio cultural de Mendoza: Lugares y bienes* (Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Colección Jarilla, 2010). Asimismo, existen estudios realizados en el marco de la Historia de la Educación regional, así por ejemplo, Elizabeth Lúquez Sánchez dirige un volumen cuyos trabajos buscan explicar la acción del desarrollismo en la educación mendocina durante su primera etapa de aplicación (*La historia de la educación en Mendoza. Un recorte regional: La primera etapa desarrollista (1958–1962)*) (Mendoza, Jagüel, 2014). Igualmente relevantes como antecedentes de la presente investigación son las pesquisas dirigidas por Marta Elena Castellino, publicadas bajo el título *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, especialmente los tomos II y III (Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Estudios de Literatura de

En el volumen 35 (2018) de *Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana* compilamos un dossier en el que entrega un conjunto de trabajos complementarios a los que aquí se ofrecen⁴. Asimismo tenemos en preparación un segundo volumen que da continuidad a los estudios acerca de la cultura intelectual mendocina. Las indagaciones realizadas hasta el momento revelan la existencia de temas y debates aún no examinados, así como momentos de alta densidad discursiva que todavía no han sido considerados en una mirada de conjunto, ni incorporados en las periodizaciones existentes. De modo que los materiales aquí presentados y los que se incorporarán en el segundo

Mendoza, 2013 y 2015). Otros trabajos de distintos autores, algunos de los cuales se ocupan en especial de los aspectos culturales y educativos a tener en cuenta, han sido compilados en la colección de los volúmenes: Roig, A.; Lacoste, P. y Satlari, C. (Comp.), *Mendoza a través de su historia* (Mendoza, Caviar Bleu | Editora Andina Sur, 2004); Roig, A.; Lacoste, P. y Satlari, C. (Comp.), *Mendoza, cultura y economía* (Mendoza, Caviar Bleu | Editora Andina Sur, 2004); Roig, A. y Satlari, C. (Comp.), *Mendoza, identidad, educación y ciencias* (Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 2007).

⁴ Bajo el título "Filosofía y educación en Mendoza. Materiales para una historia de las ideas", se presentó un Dossier de la revista *Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, v. 35, 2018, dónde se reúnen los siguientes trabajos: Adriana Arpini, "De la 'normalización' a la 'liberación'. Cuatro décadas de debates filosóficos en Mendoza"; Nora Fernández, "El surgimiento de la Escuela Nueva en Mendoza"; Leonardo Visaguirre, "El interés filosófico por la educación en la revista *Philosophia* bajo la dirección de Diego Pro (1944 – 1947)"; Alejandro Paredes, "Investigar fuera de la universidad: el Centro de Investigaciones Latinoamericanas y el apoyo de Mauricio López a profesores mendocinos cesanteados durante los gobiernos peronistas de los '70"; Clara Alicia Jalif de Bertranou, "Carlos Ludovico Ceriotto y su trayectoria filosófica"; Norma Fóscolo, "Un itinerario: Bernardo Carlos Bazán (Mendoza, 1939 – Ottawa, 2018)".

volumen constituyen sólo una muestra de un vasto campo de exploraciones todavía por realizar.

No nos ha interesado establecer una cronología con etapas definidas y cerradas. Preferimos hablar de momentos o episodios por don motivos: por una parte, el volumen de las investigaciones, aunque tiene ya importantes dimensiones, no permite cerrar etapas; por otra parte, lo hasta ahora indagado permite vislumbrar heterogeneidad de posicionamientos y líneas de desarrollo simultáneas, a veces intermitentes. De modo que el señalamiento de momentos tiene carácter provisional, a los efectos de ordenar la presentación de los estudios realizados.

El primer trabajo, de Grisel García Vela, se refiere a la figura de Angélica Mendoza y se detiene en el análisis de dos textos narrativos producidos en los años '20 durante su estancia en Buenos Aires, ciudad a la que arriba después de haber tenido protagonismo en la huelga de maestros (1919–1920) en su provincia natal. Si incorporación al cuerpo docente de la Facultad de Filosofía y Letras se produce con posterioridad, en 1955. Las novelas, *El dilema* y *La venganza del sexo. Novela realista del amor en la naturaleza*, se inscriben en el clima cultural y editorial de los años '20. Sin escapar a los preceptos románticos de la época, se apartan de ciertas imágenes dominantes al abordar problemas de los que no se hablaba públicamente, como el deseo sexual y el aborto.

Noelia Liz Gatica, trabaja sobre las nociones de “crisis” y “renovación” filosófica en la universidad mendocina de los '50, a través de textos de Luigi Pareyson y Angélica Mendoza. Se ocupa de identificar diálogos filosóficos,

modos de apropiación y producción teórica que tienen lugar en la institución universitaria, al mismo tiempo que advierte sobre las transformaciones del espacio social circundante. ¿Qué prácticas de los '40 y '50 consolidan el prestigio atribuido a la institución universitaria? ¿Cuál es la especificidad que caracteriza el contexto de profesionalización de la filosofía en Mendoza? ¿De qué modo inciden en la comprensión del “universalismo” al que aspira la filosofía en los '50? Para la búsqueda de respuestas se apela a las herramientas teórico-metodológicas de la Historia de las Ideas y la Filosofía Práctica, aplicadas al análisis de la producción teórica de dos momentos de transformación significativa del plantel docente representados por las ideas de Luigi Pareyson (1918–1991) y Angélica Mendoza (1889–1960). En sus escritos ambos pensadores intuyen y problematizan la crisis que atraviesa la filosofía e intentan respuestas sobre la vinculación entre el quehacer filosófico universitario y el ámbito social.

En “Tensiones en torno a la verdad: filosofía y ciencia en la Revista *Philosophia*”, Leonardo Visaguirre se ocupa de los diversos posicionamientos que se visibilizaron en el Primer Congreso Nacional de Filosofía, realizado en Mendoza en 1949. Las líneas más definidas fueron la católica integrista, afincada en una visión teológico/filosófico tomista, y la renovación de un pensamiento filosófico de raigambre moderna, en diálogo con las preocupaciones epocales del pensamiento filosófico eurocéntrico, como es el caso del existencialismo. La tensión entre ambas corrientes de pensamiento se ramifica y continúa varios años dentro del espacio académico mendocino y nacional, como lo mues-

tran los artículos publicados en la revista *Philosophia*. Para su análisis, se seleccionan artículos de dos autores que habitan esta tensión filosófica, Octavio Nicolás Derisi, y Carlos Ludovico Ceriotto, los cuales fueron publicados en el primer lustro de la década de 1950.

Carla Soledad Prado, en su trabajo de relectura del tomismo a través de Manuel Gonzalo Casas, se ocupa de la producción del filósofo cordobés, que fue profesor en Mendoza. Analiza su ponencia en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949, “Problemas y precisiones del pensar teológico” y su obra más conocida *Introducción a la Filosofía*, junto con una serie de escritos inéditos conservados en su archivo. El recorrido tiene como finalidad comprender algunas implicancias prácticas de su peculiar abordaje teórico. Se retoma la distinción casiana entre Filosofía, Teología y Religión y se transitan cuestiones como el realismo, la existencia, la educación, teniendo en la mira la inteligencia como capacidad racional del hombre, así como la manera en que el andamio teórico interactúa con los modos de la praxis socio-política.

Un recorrido por la producción y el recuerdo de la práctica docente de Nolberto Álvaro Espinosa permite apreciar la impronta humanista de quien fuera Profesor Titular de la Cátedra de Antropología Filosófica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUIYO durante 32 años ininterrumpidos, a partir de 1963. Así lo afirma Adriana María Arpini en “Nolberto Álvaro Espinoza: Humanista”. En un itinerario que transita autores clásicos –Aristóteles, Tomás de Aquino, Kant–, contemporáneos –Nietzsche, Husserl, Scheler, Heidegger, Ziubiri– y las perspectivas psicológicas

y psicoanalíticas de Frankl y Matuzec, Espinosa construye un humanismo de la libertad, sustentado en la propia experiencia de vida.

Por su parte, Jerónimo Ariño Leyden enfoca su análisis sobre escritos de Carlos Ludovico Ceriotto de la década del '60, a fin de analizar allí los diálogos entre la fenomenología de Merleau-Ponty y el psicoanálisis de Freud. Realiza un recorrido por los avatares de la psicología en Mendoza antes de la creación de la carrera en la provincia, en 1963. Se centra en la obra de Ceriotto, especialmente en *Fenomenología y psicoanálisis*, publicado 1969, para dar cuenta de su itinerario dentro de la filosofía y analizar los distintos momentos en la lectura que Merleau-Ponty realiza de la obra de Freud.

Een el siguiente trabajo, Adriana María Arpini, apela a la entrevista como metodología que permite recordar el pasado en el presente, para abordar una etapa compleja y de profundas tensiones en el desarrollo de la filosofía y de la vida académica en Mendoza, la de los años '60, '70 y '80. A través del diálogo con René Gotthelf y Norma Fóscolo, se escuchan voces de la filosofía en Mendoza, que dan testimonio de los años de formación, de la vivencia del exilio –exterior e interior– y del retorno. El relato muestra que muchas veces la misma filosofía resulta exiliada de los espacios institucionales gestados para su práctica.

Carelí Duperut, introduce un tema poco frecuentado, y hasta invisibilizado: “Mujeres en la Academia”. Focaliza en la producción filosófica de mujeres en *Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana* entre 1984 y 2015. La autora estudia el rol que han tenido ciertas mujeres en la

tarea de institucionalizar la filosofía y, más específicamente, la filosofía argentina y latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Al mismo tiempo muestra las preocupaciones, directrices, normativas, marcos institucionales e intereses que sitúan y atraviesan su práctica escritural. Aporta elementos históricos, filosóficos y epistémicos para repensar una historia de las ideas tradicional y androcéntrica, que reproduce el “monólogo varonil” del que habla Silvina Ocampo. La indagación es orientada por algunos interrogantes acerca de ¿cómo habitaron la escritura académica las mujeres?, ¿cuál es el rol que mantuvieron en la revista?, ¿por qué tener a las “mujeres” como objeto de análisis?

María Eugenia Aguirre se ocupa de estudiar los aportes de distintos filósofos mendocinos que participaron del *Segundo Congreso Nacional de Filosofía* realizado en Córdoba, Argentina en 1971. Las ponencias de Carlos Ceriotto, Diego Pró, Arturo Roig, Enrique Dussel, René Gotthelf, Luis Noussan-Letry, Miguel Verstraete permiten vislumbrar las distintas direcciones del ejercicio filosófico a comienzos de los '70 en nuestra provincia. El debate entre Arturo Salazar-Bondy y Leopoldo Zea, que había tenido lugar dos años antes, es reformulado por nuestros filósofos, que propician el surgimiento de la filosofía de la liberación y consolidan la disciplina de la historia de las ideas en Mendoza.

Dante Ramaglia, enfoca los desarrollos iniciales de la Filosofía Latinoamericana de la Liberación en las proposiciones de Arturo Roig, Enrique Dussel y Horacio Cerutti Guldberg. Sus propuestas de renovación filosófica instalaron problemas y debates que han persistido hasta

la actualidad. Señala que el movimiento de la Filosofía Latinoamericana de la Liberación no fue homogéneo ni siquiera en sus inicios, si bien en la producción de los tres mendocinos se acentúa la función crítica y comprometida de la filosofía frente a la realidad dependiente de nuestros países. La puesta en primer plano de la relación entre filosofía y política coincidió con el desarrollo de movimientos sociales y expresiones políticas que se dieron en la región entre los años '60 y '70. Ramaglia afirma que los presupuestos filosóficos que elaboraron para comprender la situación de aquellos años, reajustados y profundizados en sus obras posteriores, mantienen vigencia para pensar hoy una filosofía con sentido liberador.

María Pía Cartechini, invita a examinar la práctica de la Filosofía en la secundaria mendocina, a través de las transformaciones de los marcos institucionales entre 1993 y 2015. Es decir desde Ley Federal de Educación de 1993 hasta la Resolución N° 326-DGE-2015 que estableció la aprobación de la nueva estructura curricular de Bachilleres de Educación Secundaria en la provincia de Mendoza. El trabajo procura responder las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha entendido la Filosofía y su enseñanza en el nivel medio en Mendoza a partir de las leyes educativas? ¿Cómo se ha estructurado su diseño curricular? ¿Qué mutó y qué se conservó en él? ¿Qué factores, instituciones, cambios curriculares y sociohistóricos incidieron en esas transformaciones? ¿Qué particularidades se vislumbran dentro del currículum regional? ¿Qué resignificaciones, reapropiaciones, rupturas aparecen en relación a los lineamientos nacionales? Las respuestas son buscadas a partir del análisis de progra-

mas, planes de estudio, libros de texto y currículums que permiten comprender cómo ha sido percibida la filosofía y su enseñanza en el nivel medio de la provincia de Mendoza.

Mariana Alvarado incursiona en un tema singular, la Teología Feminista Latinoamericana, la cual se juega entre el exilio de la filosofía y la filosofía del exilio. En efecto, en 1988 tuvo lugar el Tercer Encuentro Nacional de Mujeres en la Ciudad de Mendoza. Organizadas por el Grupo Ecuménico de Mujeres (GEM). La autora vuelca en este capítulo los resultados obtenidos a partir de la consulta de documentación disponible y proporciona evidencia que permite trazar genealogías a través de la frontera entre educación popular, teología y feminismos. Se detiene en la consideración de la teología feminista y de la praxis política emancipatoria producida por la pastora latinoamericana Alieda Verhoeven (Utrecht, Holanda, 1938–Mendoza, Argentina, 2013).

María Alejandra Olaiz apela a la entrevista como metodología que produce conocimiento acerca de la intrincada correlación entre educación y filosofía, feminismo(s) y pedagogía(s). Nos pone en diálogo con tres activistas, alejandra ciriza, nora llaver y azahar lu, en cuyas experiencias convergen academia, memoria, lecturas junto a la acción, para tejer y destejer la praxis y un modo situado de pensar desde el retorno de la democracia en nuestro país. La entrevista o la conversación, pone en palabras lo no dicho en muchas ocasiones, las heridas e intemperies, pero también lo compartido y las alegrías. Recorrer el archivo de la memoria invita tomar contacto con un corpus muchas veces silenciado, y con nociones que circulan en agendas políticas y educativas.

En el momento de los agradecimientos queremos resaltar que los trabajos que dan cuerpo a este volumen –y al que está en preparación– resultan de proyectos de investigación de largo aliento desarrollados en el marco del Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) de la Facultad de Filosofía y Letras, con apoyos financieros de la Secretaría de Internacionales, Investigación y Posgrado de la UNCUYO, durante los períodos 2015–2018 y 2019–2021. Destacamos la cordialidad y generosidad con que el IFAA abrió sus puertas a esta investigación, permitió hurgar en sus archivos y proveyó espacios para las reuniones de trabajo. Agradecemos muy especialmente a quienes accedieron a dialogar con nosotros en extensas entrevistas, en las que fueron desgranando sus experiencias en y con la filosofía, sus inquietudes y aperturas a otras formas de sabiduría. No menos especial es el agradecimiento a los integrantes del grupo de investigación que siguieron con entusiasmo sus indagaciones, aún en medio de las dificultades que nos impuso la pandemia de COVID. Instrumentaron medios alternativos para realizar entrevistas, acceder a los archivos, recabar información y mantener la regularidad de las reuniones virtuales del equipo en los momentos de mayor aislamiento social. Queremos agradecer también a quienes ponen su cuidadoso empeño y su arte en la edición de estos volúmenes, sin cuya experticia sería muy difícil dar a conocer los resultados alcanzados en la investigación.

ADRIANA MARÍA ARPINI, JULIO DE 2021