

INTRODUCCIÓN

Desde el *Grupo de Trabajo de Epistemologías del Sur* de CLACSO pensamos en construir un volumen dedicado a recorrer las escrituras de Frantz Fanon y Édouard Glissant que mostrara, aunque sea de manera parcial, algunas de las regiones por donde las ideas de ambos circulan y producen claves genealógicas y marcadores cruciales para orientar nuestras intervenciones en el mundo contemporáneo. Para ello era menester que quienes participaran lo hicieran sin limitaciones conceptuales o de enfoque. No por una suerte de diversidad acrítica, lejos estamos de ello, sino justamente porque lo que las escrituras de Fanon y Glissant evocan y producen es precisamente una arena cultural, un lugar de disputa, agonal, de contradicciones, de tensiones, incluso de lecturas contrapuestas. Nos interesa el contrapunto, por usar la metáfora musical, porque entendemos que es una de las formas de imaginar, como las llama María Inés Mudrovic (2018), las “políticas del tiempo” cuando ellas no derivan en una dirección única, por caso, moderno colonial, como mayoritariamente las conocemos y experimentamos, sino cuando se dirigen a la discontinuidad, al tiempo de una

intervención crítica que ocurre en los límites (¿externos?) del sí mismo pero que lidia con él, lo envuelve y lo dispone de otro modo.

En 2021 se cumplieron 60 años de la muerte de Frantz Fanon y en 2022 70 años de la primera edición de *Piel negra, máscaras blancas*. Como sabemos fue un revolucionario, psiquiatra, filósofo y escritor caribeño de origen martiniqués cuya obra ejerce una persistente influencia hasta el presente. Las dos genealogías más importantes del pensamiento crítico vinculadas a las temáticas del colonialismo en la actualidad, la crítica poscolonial y el giro decolonial (por usar dos denominaciones frecuentes), reconocen su escritura como una clave para estudiar los procesos de subjetivación contemporáneos y de conexión entre experiencias históricas heterogéneas.

También en 2021 se cumplieron 10 años de la partida de un pensador crucial para la filosofía y para las luchas anticoloniales, Édouard Glissant. Profuso lector de la filosofía francesa de la que fue coetáneo y de la larga historia del movimiento estético y político de la *Negritud*, produjo una obra sensible al flujo de las lenguas y las prácticas culturales caribeñas pero también globales. Su concepto de creolización, para pensar los procesos de la cultura contemporánea, implicó una perspectiva que puso en disputa lo universal desde las marcas espaciales e históricas del Caribe.

A lo largo de este volumen sostenemos con distintos argumentos, la mayoría de ellos implícitos, las razones por las cuales ambos autores forman parte de un archivo crítico fundamental del Sur global y de las Epistemologías

del Sur. Como se sabe, sus escrituras desbordan los espacios de las disciplinas tradicionales y avanzan más allá de los límites etnocéntricos ofreciendo numerosas escenas de las políticas, las estéticas y las poéticas de los procesos emancipatorios.

Participan aquí pensando esos y otros problemas trabajadorxs de las ideas de México, Costa Rica, Brasil y Argentina. Los procesos editoriales y las autorías más allá de los límites nacionales, sumados a los eventos sanitarios a nivel global, hicieron que no fuera posible publicar este volumen en 2021. De todos modos, si bien las efemérides suelen ser motivos de reunión, lo cierto es que lo que nos reúne aquí es la convicción de multiplicar los trabajos que propongan una conversación crítica y conectiva con el enorme archivo de escrituras que conforman nuestra propia contemporaneidad.

Por ello también, cada uno de los ensayos reunidos en este volumen pone en primer plano mediante conversaciones, lecturas agonales y perspectivas diferentes formas de establecer contactos con los pasados que llamamos poscoloniales, los cuales respiran y habitan en las escrituras de Frantz Fanon y de Édouard Glissant. Los llamamos poscoloniales porque la comprensión de ese término, en las numerosas formas de abordarlo que ha tenido en los últimos 40 años, nos conduce a una estrecha relación con todo aquello que en nuestra edad y geografía permanece abierto, en disputa y es sujeto de intervención contra los colonialismos modernos. Nos convence ese uso libre del término porque en él se condensan numerosas capas críticas en las que se produce un encuentro de todos aquellos

que nos sentimos contemporáneos. Cuando hace ya tres décadas Stuart Hall se preguntaba con el tono inteligente y el pensamiento fresco que lo caracterizaba “cuándo fue lo poscolonial” (1995), sabíamos, aun antes de leerlo, que no se trataba de una discusión cronológica, poblada por las potencias del antes y del después que habitan los relatos culturales, sino que se trataba de una forma de conexión, de un negarse a pensar que los pasados sólo podían ser administrados por un conocimiento convencional en la línea recta de una temporalidad no discutida, homogénea, confirmatoria de una idea civilizatoria.

Es claro que nos obsesiona el problema del tiempo, no eludimos esa dimensión, porque justamente en él se anuda una gran parte de todo aquello que consideramos canónico, instituyente e incluso performativo. No obstante, hay una pregunta implícita por la espacialidad que nos desvela y tiene que ver con las circulaciones de las ideas, de los conceptos y las categorías. Las Epistemologías del Sur en ese sentido son para nosotros menos un catálogo de localizaciones geográficas, menos un listado de pensamientos listos para su uso y más un flujo que encuentra momentos y espacios en los que se arremolina y produce relaciones y contextos singulares que, a su vez, no pierden sus capacidades conectivas para devenir globales. En muchos sentidos la Relación de Glissant y el llamado de Fanon a producir otras conexiones cerebrales junto con la precisión quirúrgica con la que informa el estrecho vínculo entre colonialismo y racialización, funcionan de ese modo.

Dado esto último, todos los trabajos de este volumen recorren las escrituras de Fanon y Glissant no en la forma

de un relevamiento de los principales nudos que habitan en ellas, sino como proyectos que interpelan nuestro presente, que permiten diálogos abiertos y polifónicos con diversos campos intelectuales, estéticos y culturales, que se dejan atravesar por los matices conceptuales con los que trabajamos, conversamos y ponemos en discusión. Quizás esto habla de una actualidad de los trabajos de Fanon y Glissant. Pero, sin limitarnos sólo a reconocer en ellos sus espesuras actuales, intentamos mayormente desplegar caminos críticos que desborden las usuales interpretaciones y lecturas sobre ambos. Desde la analítica filosófica de Fanon hasta la poética archipelágica de Glissant, lo que se palpa es un viaje de sentidos y de ritmos diversos, de argumentos y juegos exegéticos, encaminados por expandir dos escrituras que continúan resonando al momento de hablar de la modernidad/colonialidad que cruza a Latinoamérica, el Caribe y todo el Sur Global. Y esto advierte un riesgo: indagar lo que permanece bajo sordina en las bibliotecas hegemónicas del saber. Cada autora y autor ensaya sin restricciones un viaje por la filosofía, la política y el teatro de Fanon, por las marcas literarias y poéticas que ha dejado Glissant en el pensamiento de la errancia, por esas voces que retornan persistentemente a los problemas que nos acechan. Porque es ahí donde se advierten las gramáticas críticas de dos escrituras que no generalizan, ni buscan una receta acabada de la descolonización, sino que, tal y como decía Glissant acerca de Fanon, asumen la necesidad de tramar un corte radical y dramático en nuestro presente (Glissant [1981], 2017, p. 286).

Si tuviéramos que definir alguna forma poética y

política que atraviesa este libro podríamos decir que se trata de un libro escrito en voz baja pero constante, dispuesto a la escucha. Cada uno de los textos que siguen salen al encuentro de problemas, de huellas dejadas por otras lecturas en las páginas de las escrituras de Fanon y Glissant al tiempo que ensayan nuevas derivas. Todos los ensayos, unos de modo implícito y otros explícito, entienden que en el persistente nudo que vincula las modernidades y las colonialidades laten todavía las coordenadas febriles de nuestro tiempo, como hubiera dicho Fanon. Hablar en voz baja es recuperar una disposición y una ética de la escritura que nos interesa cultivar y que encuentra múltiples resonancias en América Latina y el Caribe pero también más allá. Fanon nos enseñó en varias ocasiones que la política y el pensamiento ocurren en territorios, en lugares concretos, y es también pensando en ellos que se pueden detectar las conexiones submarinas que obsesionan a Glissant en su evocación de la frase de Edward Kamau Brathwaite, porque es allí donde se pueden ver y articular las relaciones. Nuestra comprensión de nociones como Sur Global y Epistemologías del Sur, es preciso decirlo, no pasa por una exaltación de una suerte de subalternidad global que no se detiene en escalas regionales, nacionales y locales. Nos interesan las escalas porque vivimos en ellas todo el tiempo. No siempre somos completamente locales, no todo el tiempo vivimos en una escala nacional o global, por caso, pero cada una de esas instancias articulan nuestras posiciones. Hablar en voz baja no es tampoco un acto ritual de falsa modestia. Por el contrario, es entender que practicamos un oficio, el de la filosofía, de la literatura,

de la historia, por pensar los que tienen mayor presencia en este libro, que en sus mejores versiones antes que informar de qué se tratan las cosas pueden examinarse a sí mismos y decirse de frente qué es lo que han estado eludiendo.

Este libro, de un modo tácito entre quienes lo escriben, es un muestrario muy provisional de algunas de las cosas que no queremos eludir cuando leemos a nuestros amigos de la historia, Frantz Fanon y Édouard Glissant.

Bibliografía

- Glissant, Édouard ([1981] 2017). "El discurso antillano" (fragmento). En Félix Valdés García (coord.), *Antología del pensamiento crítico caribeño contemporáneo: West Indies, Antillas Francesas y Antillas Holandesas* (pp. 277-322). Buenos Aires: CLACSO.
- Hall, Stuart (1996). "When was 'The Post-Colonial'? Thinking at the Limit". En Iain Chambers y Lidia Curti (eds.), *The Postcolonial Question: Common Skies, Divided Horizons* (pp. 242-260). Londres, Nueva York: Routledge.
- Mudrovic, María Inés (2018). Políticas del tiempo, políticas de la historia: ¿quiénes son mis contemporáneos?. *ArtCultura* (Universidade Federal de Uberlândia), 20(36), 7-14.